

# **TIERRA ADENTRO**

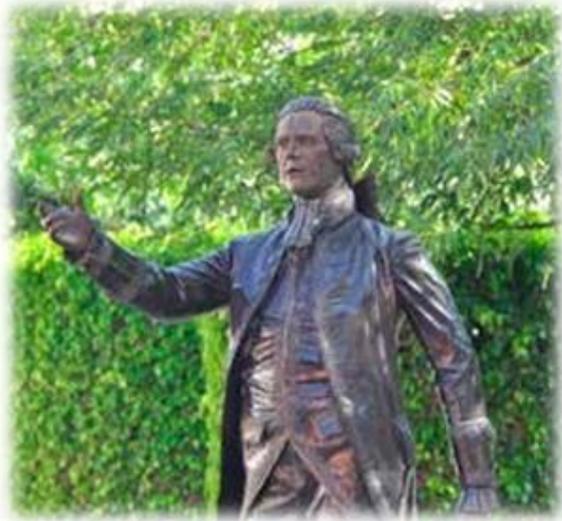
Historia y cultura

Octubre 2024  
NO. 61

## **LOS INSURGENTES LAGUENSES AL LLAMADO DE HIDALGO POR LA PATRIA Y LIBERTAD**



RETRATO DEL GENERAL INSURGENTE  
D PEDRO MORENO





**"Archivo Histórico Mtro. Mario Gómez Mata"**

**Mtro. Edgar Alfredo González Chávez**

Presidente Municipal

**Lic. Gilberto Enríquez Hernández**

Secretario General

**Jose Israel Gomez Alonzo**

Coordinador General de Archivo

Telefono. 474 74 1 11 89

Correo electronico.

[archislagos@gmail.com](mailto:archislagos@gmail.com)



agos de Moreno, Jalisco...

Localizado al noreste de Jalisco, este hermoso Pueblo Mágico, donde su centro histórico y su famoso puente sobre el Río Lagos fueron nombrados Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2010, ofrece al visitante actividades como paseos, espectáculos de charrería, y hermosas construcciones religiosas.

Lagos de Moreno es un vasto territorio de gran belleza natural con muchas comunidades e historia que ofrecen una rica oferta turística, dueñas de una valiosa historia, tradición y cultura.

## INDICE

**Los insurgentes laguenses al llamado de hidalgo por la patria y libertad**

*Mtro. José Israel Gómez Alonzo* ..... **Pag. 2**

**El regreso y triunfo de Quetzalcóatl, reencarnado en Pedro Moreno (iconografía del exclaustro de Capuchinas) y los insurgentes, hasta la consumación de la Independencia.**

*Carlos Gómez Mata* ..... **Pag. 16**

**Por los caminos de la poesía cívica: un poema de Esther Tapia de Castellanos.**

*Sergio López Mena*..... **Pag. 23**

**Pedro Moreno González (1775-1817)**..... **Pag. 27**

## LOS INSURGENTES LAGUENSES AL LLAMADO DE HIDALGO POR LA PATRIA Y LIBERTAD

De la conquista a la emancipación, Lagos de Moreno en la conmemoración del Bicentenario de Consumación de Independencia

Por Mtro. José Israel Gómez Alonzo

*Coordinador General de Archivo Municipal*

### LOS ANTECEDENTES Y EL PREÁMBULO DE INDEPENDENCIA

Fueron muchas y muy constantes las batallas que libraron nuestros ancestros, al comienzo para evitar la conquista de sus tierras, y posteriormente para librarse del yugo de la corona española. El impacto cultural de esta conquista trajo consigo nuevas formas de expresiones donde dejaron plasmadas sus huellas nuestros antepasados, las cuales podemos percibir a través de festividades, danzas, imágenes plasmadas en artes plásticas con rasgos de identidad cultural ancestral, entre otras expresiones iconográficas e ideológicas.

A don Pedro de Quesada el sueño de independencia se apagó con su sacrificio con la terrible sentencia el 8 de enero de 1568 con la terrible muerte similar a la del héroe epónimo de Lagos de Moreno, don Pedro Moreno a quien también le incautaron todos sus bienes como a don Pedro de Quesada:

"Fallamos atentos los autos y meritos del proceso que por la culpa que del resulta contra el dicho don Pedro Quesada le devemos condenar condenamos a que de la cárcel pública donde está preso sea sacado caballero encima de una mula atados los pies y manos con pregon publico que manifieste su delito y la justicia que se le manda hacer sea traído por las calles públicas acostumbradas desta ciudad hasta llegar a la horca y en la parte y lugar donde se suelen y acostumbran executa semejantes justicias le sea cortada la cabeza apartada de los hombro= condenamosle mas en perdimiento de todos sus bienes aplicados para la camara fisco de su majestad....en la ciudad de México a ocho dias del mes de henero de m e quinientos e sesenta y ocho años.- Juan Martinez de Zavaleta."<sup>1</sup>

1.- *Riva Palacio, Vicente México a través de los siglos, Tomo II, Editorial Cumbre, México, 1982, p. 296.*

Don Baltasar de Quesada correría con la misma suerte en sentencia aplicada el mismo día. El principal acusado de la intentona de independencia de México Martín Cortes corrió con una suerte diferente, pues salvó la vida pues luego de sufrir tortura y fue condenado al destierro perpetuo de todas las Indias y multa de mil ducados. 2

El cometer esta afronta contra la corona española, como ya lo vimos, traía consigo espantosas sentencias, pues se aplicaban torturas con aparatos que luego serían de uso común por la Santa Inquisición, y es así que fueron condenados a muerte la mayoría de los conspirados para independizar de la Corona Española en territorio novohispano.

Otra de las afrontas contra la Corona se dio por Cristóbal de Oñate quien fuera sobrino del conquistador de Nueva Galicia, y que fue capturado y acusado bajo conspiración independentista y cuya sentencia fue destazar su cuerpo en cuatro partes que fueron colocadas en parajes de los caminos reales de acceso a la Ciudad de México como macabro escarnio público a quien pensara en ideas de independencia de la Nueva España:

"Fallamos atentos los autos y meritos del proceso que por culpa que resulta contra el dicho Xpotoval de Oñate le debemos condenar y condenamos a que de la cárcel pública donde está preso sea sacado caballero encima de una bestia de albarda atados pies y manos con pregon publico que manifieste su delito y la justicia que se le manda hacer sea traído por las calles publicas acostumbradas de esta ciudad hasta llegar a la horca donde mandamos sea ahorcado los pies altos del suelo hasta que muera naturalmente y le salga el ánima de las cames y después de ahorcado sea desquartizado y puestos los quartos por los caminos reales [...] el licenciado Alonso Muñoz El doctor Luis Carrillo. Dada y pronunciada fue esta sentencia por los señores del Consejo e comisarios de su majestad en la ciudad de México a siete dias de henero de mil e quinientos e sesenta y ocho años. Juan Martines de Zavaleta."3

Las ideas de un México libre no se detenían y luego del debilitamiento, y posterior caída de la corona española ante los franceses, comienzan a hacerse sonar voces con aires de libertad, es ahí donde aparece el protomártir de la independencia oriundo de Lagos de Moreno; estamos hablando del Lic. Francisco Primo de Verdad y Ramos, síndico del ayuntamiento de la ciudad de México en el año de 1808, quien ante una corona española debilitada por el ejército de los franceses, encabezado por Napoleón Bonaparte,



2. Riva Palacio, *Vicente México a través de los siglos, Tomo II, Editorial Cumbre, México, 1982, p. 296.*
3. *Idem*

exclama que la soberanía debe de residir en el pueblo, ya que al saberse la invasión y el cautiverio de la familia real, Primo de Verdad y el regidor Juan Francisco Azcárate propusieron al virrey Iturrigaray convocar a todos los Ayuntamientos de la Nueva España a juntas encaminadas a formar un gobierno provisional apoyado en el pueblo, solicitud que le constaría un encarcelamiento inmediato y posteriormente su fallecimiento en la reclusión.

La muerte de Primo de Verdad se da después de tres semanas de estar en prisión un día 4 de octubre de 1808, y fue sepultado en la Basílica de Guadalupe. Su muerte se da en situaciones que han sido muy controvertidas, algunos historiadores aseguran que fue por alguna enfermedad, otros como Carlos María de Bustamante mencionan que su muerte habría sido por envenenamiento, mientras que otros como Vicente Riva Palacio divulgaron que su muerte habría sido por ahorcamiento en el interior de la casa arzobispal (Riva Palacio, 1946) 4, lo cierto es que al igual que estas, hay muchas teorías sobre la misteriosa muerte de Primo de Verdad, y su acta de entierro no da pistas de las circunstancias de su fallecimiento, pues solo menciona:

"En cinco de octubre del año del S. de mil ochocientos ocho, se le dio sepultura eclesiástica en la iglesia del Santuario de Nuestra señora de Guadalupe al cadáver del Lic. Don Francisco Primo de Verdad y Ramos, natal de la villa de Aguas Calientes, casado con Doña Maria Rita de Moya, Abogado de esta Real Audiencia y de si Ilustre Real Colegio; no testó, recibió el santo óleo, vivía en la calle del Espiritu Santo, murió ayer y lo firmé.- Pedro de Fonte" (García Gutiérrez, 1941:71).

Primo de Verdad afirmó que la autoridad para gobernar procedía de Dios, pero a través de los ciudadanos, y que, a falta del rey, la soberanía regresaba a estos, que debían elegir a sus autoridades, el cual era un concepto democrático y totalmente revolucionario con ideología que concordaba con los grandes intelectuales del movimiento ilustrado, y con ello comenzábamos ya a ver algunos destellos en busca de la tan anhelada libertad.

Vemos ya en este comienzo del siglo XIX que los pueblos indígenas vencidos en la conquista tuvieron como resultado una imposición cultural por parte de los conquistadores, quienes al son de la victoria despojaron no solamente de sus tierras a los vencidos, sino también de su propia identidad y libertad, implantando tributos en beneficio de un hidalgo encomendero español a un lejano y desconocido rey, obligándolos a vivir un auténtico martirio en estancias de ganado, labores y minas con pagos en especie para sujetar por largos períodos su fuerza de trabajo hasta que eran viejos, esto lo realizaban por medio de las tiendas de raya de las haciendas agroganaderas surgidas desde el mismo siglo XVI, despojándolos de sus nombres autóctonos para marcarles el de los vencedores. La mayoría de las etnias que existían al contacto español, en la época colonial también vieron esfumarse su lenguaje, sus costumbres y lo máspreciado, su libertad y dignidad.

## EL LLAMADO DE HIDALGO EN LAGOS A LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA

Dadas estas condiciones, era de suponerse que los indígenas del nuevo territorio novohispano junto con otras castas que eran discriminadas y explotadas y que eran la base de las clases sociales más bajas como los negros, mulatos, esclavos y mestizos, al sonar las primeras campanadas de guerra para la Independencia, fueron los primeros en unirse a la batalla para una vez más, emanciparse de la esclavitud, las humillaciones y la opresión a la que fueron sometidos por casi tres siglos. Con todas estas vejaciones acumuladas se entiende entonces que a seis días de haber iniciado el padre de la patria Miguel Hidalgo y Costilla el movimiento de independencia, 50 mil indios estaban con las armas en la mano a su lado en Celaya, porque la hora de su libertad, esperada por siglos por fin había llegado.<sup>5</sup>

Después del llamado por parte del cura Miguel Hidalgo para levantarse en armas contra los gachupines, algunos criollos como Juan Pablo Anaya, Quirino Sanromán y Gómez, Pedro Aranda, Miguel Gómez de Portugal de inmediato se unieron a la lucha por la libertad iniciada por Hidalgo y años más tarde el héroe epónimo de Lagos, criollo nacido en la hacienda de la Daga en tierras de Santa María de los Lagos, Pedro Moreno González, al frente de indígenas de Moya, Buenavista, la Laguna, los pueblos del Rincón y demás compatriotas criollos se lanzaban a la lucha sin cuartel para engendrar la semilla de una nueva patria Libre y Soberana.

*5. Sanromán, Agustín. Principios Críticos sobre el virreinato de la Nueva España y sobre la revolución de Independencia, UNAM, México, 1988, p. 144*

De acuerdo con Rivera el mismo Padre de la Patria don Miguel Hidalgo y Costilla visitó la entonces villa de Santa María de los Lagos en varias ocasiones, sobre todo en las fiestas septembrinas del convento mercedario, y en sus visitas se hospedaba en el mesón ubicado en la actual Rinconada de la Merced. Él mismo asevera que Hidalgo tenía tratos con vecinos de esta población neogallega y es probable que entre los laguenses que lo conocieron en estas visitas estuviera don Pedro Moreno, y sus hermanos que también se sumarian a la causa insurgente don Pascual y Juan de Dios, Pedro Aranda, así como Juan Pablo Anaya, todos residentes en la villa laguense.



*Rinconada de la Merced en cuyo mesón se alojó el Cura Hidalgo en 1808 (Rivera, 1967). Fototeca del Archivo Histórico Municipal Mtro. Mario Gómez Mata*

## INICIO DE LAS BATALLAS

### 9 de octubre de 1810 Rafael de Iriarte y sus tropas invaden Lagos

Fueron tropas del insurgente Rafael de Iriarte acompañado entre otros del capitán Juan de Dios Palomino quien al frente de una pequeña tropa en su mayoría de indios, ocupa la villa de Santa María de los Lagos el martes 9 de octubre de 1810 apenas 23 días después del Grito de Dolores de la madrugada del 16 de septiembre de 1810. Es muy posible que con Iriarte que luego salió de Lagos rumbo a Encarnación y Aguascalientes haya estado Miguel Gómez Portugal considerado uno de los primeros insurgentes que se uniera a Hidalgo y quien estuvo en la toma de Aguascalientes en el mismo mes de octubre y posteriormente en la batalla del Puente del Calderón.

Sabemos, por documentos que se encuentran en el archivo histórico de León, que Rafael de Iriarte ocupó la villa de León desde el 4 de octubre de 1810, apenas 18 días después de iniciada la revolución de Independencia en Dolores, Hidalgo, permaneciendo en León el coronel Iriarte hasta el día 8 del mismo mes de octubre. El propio Coronel José Rafael de Iriarte salió de León para ocupar la villa de Santa María de los Lagos el 9 de octubre. (*Navarro Valtierra, Carlos Arturo, León en la Independencia, Ayuntamiento de León, León Gto., 2003, p. 22*)

## EL LEVANTAMIENTO DE PEDRO MORENO

El levantamiento de Pedro Moreno, según Rivera, se suscita luego de que éste realiza un viaje a Michoacán a finales de 1813, para vender la mercancía de su tienda en Lagos, y de retomo ya no ingresa a la amurallada villa laguense sino que decide trasladarse a su hacienda de La Saucedá, ya con la firme intención de sumarse a la guerra por la independencia de México. Rivera dice que en la tienda de Moreno se sostenían reuniones de simpatizantes de la lucha insurgente en las que el sacerdote y después secretario del congreso mexicano que emitió la primera constitución de México, José María Jiménez de Castro González, era el principal ideólogo de la revolución independentista de esas tertulias.



6. Nevaro Vaiona, *Carta Arturo Ladin aia independencia, Ajuntamento de León Lein Glo, 2001, p. 22*

En sus viajes a Michoacán, donde realizó los contactos con los jefes insurgentes, don Pedro Moreno recibió el 13 de febrero de 1814 su nombramiento oficial para armar escuadrones intitulados de "Caballería Ligera de Santa María de los Lagos", por la Comandancia General de Michoacán del Ejército Insurgente, encabezado en esta segunda etapa de la lucha por el Generalísimo de América, el padre don José María Morelos y Pavón. El documento dice: "Comandancia General de Michoacán:

D. Manuel Muñiz, Teniente General de los Ejércitos Nacionales en el Imperio de Anáhuac y Comandante General en Jefe de las Provincias de Valladolid, Guanajuato, Zacatecas y Potosí, por S.A.S.' el Sr. Don José María Morelos, Generalísimo de las Américas, etc. Por cuanto ha hecho presente el Sr. D. Pedro Moreno, Natural y vecino de la Villa de Santa María de los Lagos, desea emplearse gustoso en servicio de la Patria, proporcionando levantar un Regimiento de Caballería a expensas suyas y de algunos de aquellos vecinos, que han prometido contribuir al intento, he tenido a bien conferirle comisión bastante, quanta necesaria sea, y autorizarlo con amplias facultades para que inmediatamente proceda a reclutar gente, construir Armas, monturas y vestuario para uniformar los cuatro escuadrones que han de componer la total fuerza del citado Regimiento con la denominación de Caballería Ligera de Santa María de los Lagos... Dado en mi Cuartel General de Tacámbaro en trece de febrero de mil ochocientos catorce. Manuel Muñiz. Por mandado de S. E. Ignacio García y Balbuena, Secretario. Secretaria de Guerra de la Comandancia General del Norte y Poniente."2

Es así que Moreno se levanta en armas un 13 de abril de 1814 en la hacienda de la Saucedá para emprender un viaje por la lucha hacia la libertad que lo llevaría a asentarse en el Fuerte de Sombrero hasta su muerte y decapitación en el rancho del venadito adjunto a la hacienda de la Tlachiquera (hoy Nuevo Valle de Moreno) un 27 de octubre de 1817, después de tres años de arduas batallas. Cuando ocurre el levantamiento de Pedro Moreno a favor de la lucha por la independencia en 1814 era subdelegado de Lagos, el coronel Rafael Flores Alatorre quien al mes siguiente de que Moreno se convirtió en insurgente público, es relevado por Hermegildo Rebueltas quien sería un feroz perseguidor de Moreno y su tropa. Tras el levantamiento de Moreno, éste quedó subordinado al movimiento insurgente del centro bajo del país, que comandaba el padre José Antonio Torres desde su cuartel en la fortaleza de Los Remedios o San Gregorio, cercano a Pénjamo, Gto.

<sup>1</sup> Don José María Morelos rechazó este trato de Su Alteza Serenísima (S.A.S.) y solicitó que se le nombrase como "Siervo de la Nación", Gómez Mata, *Entre guerrillas y fuertes: la insurgencia en Lagos y Bajío de Guanajuato (1810-1821)*, Guadalajara, H. Ayuntamiento de Lagos de Moreno-H. Junta Patriótica "Pedro Moreno" A. C.-Casa de la Cultura de Lagos de Moreno A. C., 2017, p. 148.

<sup>2</sup> López Mena, Sergio (compilador). (1993), *Cartas de Pedro Moreno sobre la Guerra de Independencia y otros documentos relativos a la Campaña del Fuerte del Sombrero*, Casa de la Cultura, Lagos de Moreno, Jal., p. 18, 37.

Durante sus acciones militares Pedro Moreno enfrentó a jefes realistas como Agustín de Iturbide quien luego se pasaría al bando insurgente en 1821, y una vez establecido en el Fuerte del Sombrero con su familia, las principales acciones bélicas de Moreno y su tropa fueron las siguientes entre los años 1814 y 1817.

1. Entre las primeras escaramuzas el 27 de abril de 1814 el comandante militar de Lagos, Rafael Flores Alatorre informa que junto con Hermenegildo Rebuerta atacó tropas de Pedro Moreno quien escapó.<sup>7</sup>
2. Batalla de Piedra Colorada contra la tropa jefaturada por Santiago Galdámez con su tropa llamada de los "Panzas 8, que ganaron los realistas.
3. 13 de octubre de 1814, batalla en La Jaula ganada por las tropas de Moreno al mismo Galdámez.
4. 20 de marzo de 1815, batalla en Ojo de Agua, rancho ubicado en la ex hacienda del Maguey al sureste de la ciudad de Lagos donde Moreno derrotó a Galdámez quien falleció en el encuentro.
5. 29 de junio de 1815 tropas insurgentes de Moreno atacaron Lagos pero como estaba fortificada solamente llegaron al Pueblo de Moya.
6. 24 de julio batalla en Rincón de Ortega aledaña a San Juan de Llanos entre las tropas de Víctor Rosales, Pedro Moreno y Encarnación Ortiz, contra los realistas con Orrantía y Felipe Castañón al frente.
7. 1°. De enero de 1816 ataque de insurgentes de las guerrilla de Pedro Moreno, José María González Hermosillo, Juan Nepomuceno Sanromán a tropas realistas destacadas en Jalostotitlán.
8. 20 y 26 de enero de 1816 ataque al Fuerte del Sombrero defendido por Moreno y su gente, desde la Mesa de las Tablas por tropas del jefe realista Pedro Celestino Negrete, el comandante de Lagos Hermenegildo Rebuerta y el capitán José Brilanti con los panzas sin lograr tomarlo, 9.
9. 23 de marzo de 1816 acción en cercanías de la hacienda de La Daga en Lagos, entre tropas de Moreno y las de Rebuerta.

<sup>7</sup>. López Espinoza, Rogelio, *Pedro Moreno Don Pedro Morena. Adalid e insurgente. Documentos inéditos o rarísimos de su vida y obra. Gobierno de Jalisco-Ayuntamiento de Lagos de Moreno-Centro Universitario de los Lagos, Guadalajara, 2005, p. 28*

<sup>8</sup>. Dice Rivera que el mote de los "panzas coloradas" o "panzas" se aplicó a los soldados traídos de Tierra Adentro que chalecos encarnados", que permanecieron en la amurallada laguense hasta 1818 siendo su primer jefe Santiago Galdámez, el segundo Brilanti, el tercero un tal Campos y el cuarto el sonorense Urrea.

<sup>9</sup>. López Espinoza, *op. cit.*, p. 29 y Rivera, *op. cit.*, p. 22

10-14 de septiembre de 1816 nuevo intento de tropas realistas al mando de teniente coronel Pedro Monsalve de formar el fuerte del Sombrero cuartel general de Pedro Moreno quien los rechazan.

11. -El 10 de octubre de 1817 Mina y Moreno participaron en la fracasada batalla de La Caja cerca de Irapuato, donde se enfrentaron a las tropas de Orrantia futuro verdugo de Moreno, con 900 soldados contra la de los dos caudillos insurgentes que traían casi igual número de tropa pero mal disciplinada.

12- Posteriormente atacaron Guanajuato el 25 de octubre donde fueron rechazados por la guarnición militar realista, en acción en el que el pachón Francisco Ortiz prendió el tiro de la mina La Valenciana desatando un incendio general.

Mina y Moreno se vieron desbaratados por estos resultados y se dirigieron inmediatamente hacia la hacienda de la Tlachiquera en la Sierra de Guanajuato, con una pequeña tropa de 40 infantes y 20 de acaballo y una vez que el Orrantia se dio por enterado de ello, salió a las 10 de la noche del 26 de octubre rumbo a esa hacienda con 500 jinetes y llegó el 27 al amanecer. Dice Rivera lo que ocurrió después

"Mina y Moreno por la primer vez después de muchas noches se habían quitados el uniforme, habían permitido que se desensillara los caballos, y dormían profundamente en unas trajes del Venadito, estancia de la Tlachiquera, en cuya casa no quisieron dormir por precaución. al amanecer del día 27 llegó Orrantia con su gente al Venadito, yendo la vanguardia a galope." Alaman refriere de esta breve y fría manera la muerte de uno de nuestros primeros caudillos: "los que intentaron defenderse fueron muertos, entre ellos, D. Pedro Moreno.". Este fue el primero que oyó el ruido, y no tuvo tiempo mas quede tomar su espada y despertar a su asistente, corrió en paños menores y a pié a una cañada cercana, y se ocultó entre unas peñas junto con Mauricio. A este se le ocurrió ir a traer el caballo de su gefe y el suyo, y fue con aprobación de él. Junto a las trojes fue aprehendido por un grupo de oficiales y soldados rasos, y sabiendo estos que el asistente de Moreno, le prometieron salvarle la vida si entregaba a su gefe. Accedió y llevó a los soldados a la especie de cueva donde estaba Moreno. Los soldados quisieron coger vivo a Moreno; pero no habiendo podido porque él se defendió con su espada, le dieron un balazo en la cabeza (señal que conservaba esta), cayó, le cortaron la cabeza, fueron a presentarla a Orrantia y dejaron tirado el tronco."

Esasí como vemos el fin de uno de los mas importantes caudillos que dieron su vida en pro de la independencia de nuestro país, y hoy en día héroe epónimo de esta ciudad.

*10. Rivera Viajo a las ruinas del fuerte del sombrero, Centro Universitario de los Lagos, Guadalajara, 2017, pp. 55-56*



## EN EL SITIO DONDE ESTUVO EL FUERTE DEL SOMBRERO EN LA SIERRA DE COMANJA.

Finalmente, haciendo honor a quien honor merece, recordaremos un domingo 15 de agosto del año 2010 como una fecha memorable para la historia de Jalisco, ya que gracias a las gestiones del ayuntamiento de Lagos de Moreno y sobre todo a una investigación histórica por parte del cronista colegiado y fundador director del Archivo Histórico que hoy lleva su nombre, el maestro Mario Gómez Mata, se logró que el gobierno de la república reconociera que los restos del héroe epónimo de nuestro municipio, Pedro Moreno, si se encontraban en la Columna de la Independencia desde el año de 1925 y hasta la fecha cada 27 de octubre se realiza una sesión solemne en este lugar rindiendo los merecidos honores para este héroe de la patria.

## LA DECISIÓN DE RITA PÉREZ DE UNIRSE A SU ESPOSO EN LA LUCHA INDEPENDENTISTA

No podemos dejar a un lado a la que fue la compañera fiel de Pedro Moreno en su lucha incesante por la libertad, doña Rita Pérez de Moreno, que al iniciar sus acciones militares en el año de 1808 se mantenía en la casa de la villa de los Lagos, con sus hijos, cuñadas y criados, y es en este año en que recibe una carta donde Moreno le escribe informándole su decisión de abrazar la causa ahora encabezada por el Generalísimo de las Américas, don José María Morelos, y en la que le propone que era libre de decidir si se le unía o se quedaba con sus hijos en Lagos.

La heroína doña Rita decidió con toda firmeza asumir el sacrificio que le esperaba, para luego salir disfrazada de la amurallada villa de Lagos, por la puerta levadiza oriente o "puerta del sol", ubicada en la antigua calle de Las Pilastras, hoy Ramón Corona, confluencia con la calle Real a Guadalajara y San Luis, hoy Hidalgo, donde iniciaba el Paseo de los Fresnos, actual Calzada Pedro Moreno, el martes de Pascua, 12 de abril de 1814. Tomaron la antigua calle del "Padre Torres, que conducía hacia el camino a Moya y La Saucedá, siendo conducidas a caballo personalmente por don Juan de Dios Díaz del Castillo y don Jesús Fernández, quienes las esperaban por tal punto. El lunes 11 de abril por la noche, doña Rita Pérez, con su pequeñas Guadalupe, Josefa y José María; sus cuñadas Isabel, Ignacia y Nicanora Moreno, disfrazadas con pobres vestidos, salieron a la noche de su casa para dirigirse a la Puerta del Sol, de la muralla oriente que rodeaba lo que ahora es el centro histórico de Lagos de Moreno. A la hora del escape cerraban las puertas que circundaban la muralla de la villa de Lagos, y apenas salieron doña Isabel y doña Nicanora cuando fue sellada la Puerta del Sol. Quedaron adentro de la población doña Rita, su hija Josefa y su cuñada doña Ignacia. Ante lo ocurrido, doña Rita, su cuñada e hija ya no salieron ese atardecer y se fueron a la casa de don Luciano Gallardo y su esposa doña Juana Gamiño, (dueños de la hacienda de Santa teresa y compadres del insurgente Miguel Díaz del Castillo Moreno, de la hacienda de Los Ranchos). En esa casa doña Rita y sus acompañantes permanecieron ocultas la noche del lunes y martes 12 de abril de Pascua. Para aumentar la tensión de esos momentos decisivos que vivía doña Rita, vieron la peligrosa visita que hizo a la casa de don Luciano y doña Juana, doña María de la Cruz Muñoz-Nava, esposa del comandante militar de Lagos, el criollo español Rafael Flores Alatorre Martín del Campo (a cuyos auspicios amurallaron la villa de Lagos), quien era también pariente de doña Rita Pérez Franco, pues era hijo de don José Antonio Flores Cervantes y doña Dolores Martín del Campo Pérez Franco. Fueron momentos de mucha angustia para doña Rita, pero fue tranquilizada por don Luciano, quien le aseguró que la visita de la esposa del comandante militar fue solo de cortesía y no tenía nada que ver con ella y su decisión de abandonar la villa de Lagos para irse con su esposo a luchar por la independencia.

*Rivera, Viaje... op. cit., pp. 19-20.*

Luego del susto por la visita de doña María de la Cruz Muñoz-Nava, la esposa del comandante militar realista de Lagos, Rafael Flores Alatorre, una angustiada doña Rita Pérez, su cuñada Ignacia y su hija Josefa, lograron por fin salir poco antes de la noche, por la puerta levadiza del sol, que estuvo donde hoy inicia la parte poniente de la calzada "Pedro Moreno". Aflade en su crónica Rivera que luego de salir angustiosamente de la amurallada villa laguense, las tres se dirigieron a pie rumbo al camino a la Saucedá y Comanja, por la calle Padre Torres, donde pasando el río ya las esperaba don Juan Parada, quien las condujo a las tres a pie hasta la extremidad de tal calle real, donde estaba listo el joven insurgente y su cuñado Juan de Dios Díaz del Castillo, para entregarles caballos y conducirlos a la hacienda de la Saucedá.

Este joven insurgente de solo 20 años, que ayudó a doña Rita a reunirse con su esposo en la hacienda de la Saucedá, es Juan de Dios Díaz del Castillo González de Sanromán, hijo del insurgente Miguel Díaz del Castillo Moreno y dona Micaela González de Sanromán.

El joven insurgente Juan de Dios Díaz del Castillo, a diferencia de su padre, logró sobrevivir en la guerra por la libertad de México y fue esposo de doña Juana María Moreno Gamiño, hija del influyente notario parroquial don Pedro José Moreno Guerra y su esposa doña Juana María Gamiño, compadres del matrimonio de héroes don Pedro Moreno González y doña Rita Pérez. Una vez reunido el matrimonio, don Pedro Moreno, el miércoles de Pascua 13 de abril de 1814, "a la cabeza de los varones de su familia (a excepción de D. José María) de muchos vecinos notables de Lagos, de todos los rancheros de su hacienda y de otros de las rancherías inmediatas, todos montados a caballo y con armas, declaró en la Saucedá que tomaba las armas en favor de la



*El ataque de Albino el Manco García a Lagos fue la causa de que el centro histórico fuera amurallado en septiembre de 1811, parte de esta muralla aún aparece en esta tografía de Lagos de 1845 de Jhon Phillips.*

Esasí, que Rita Pérez benemérita del Estado en grado heroico, emprendía una larga carrera llena de fatigas, angustias y padecimientos por los que pasaría durante la lucha que llevo de la mano de su esposo Pedro Moreno.

## LA CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

Como podemos ver, dentro de este lapso de tiempo, nuestra ciudad jugó un papel importantísimo y estratégico no solo a nivel territorial, sino aportando también grandes líderes que estuvieron a la altura de una patria libre y soberana, y que estos personajes estuvieron presentes antes, durante y después de que nuestro país obtuvo su anhelada independencia de la corona española, acto que se conmemoramos desde aquél 27 de septiembre de 1821 en que Agustín de Iturbide hizo su entrada triunfal a la Ciudad de México, al frente del Ejército Trigarante o de las Tres Garantías, para firmar al día siguiente, la promulgación del Acta de Independencia y dar inicio a lo que sería el primer Imperio Mexicano, documento que dio fin a 11 años de lucha en contra de la corona española.



*Bandera del Ejército Trigarante 1821 Fotografía del Museo Nacional de Historia-Instituto Nacional de Antropología e Historia*

Es por ello que en el Archivo Histórico de Lagos de Moreno, en tan significativa fecha, difunde en su presente boletín conmemorativo del bicentenario de la culminación de la gesta independentista y en honor a estos héroes que nos dieron libertad, y aunque ha sido muy discutido si realmente en ese momento México logro su independencia, por caer en un Imperio, la realidad es que si marca un hito en el derrocamiento del yugo de los españoles, y se podría expresar que la Independencia de México se da hasta que es derrocado Iturbide, y comienza la lucha entre la Iglesia y el Estado.

## BIBLIOGRAFÍA

*Gómez Mata, Mario. Apunte sobre la Independencia de México en Boletín del AHLM septiembre de 200 No. 34 Gómez Mata, Mario, Boletín del Archivo Histórico de Lagos de Moreno, mayo-junio de 2010, n.º 78.*

*Archivo particular familia Sanromán Quiñones de Lagos de Moreno, Jal.*

*Riva Palacio, Vicente. México a través de los siglos, Tomo II, Editorial Cumbre, México, 1982.*

Rivera Viaje a las ruinas del fuerte del sombrero, Centro Universitario de los Lagos, Guadalajara, 2017, pp. 55-56

Rivera Sanromán, Agustín. Principios Críticos sobre el virreinato de la Nueva España y sobre la revolución de Independencia, UNAM, México, 1988, p. 144 Navarro Valtierra, Carlos Arturo, León en la Independencia, Ayuntamiento de León, León Gto., 2003.

López Mena, Sergio (compilador). (1993). Cartas de Pedro Moreno sobre la Guerra de Independencia y otros documentos relativos a la Campaña del Fuerte del Sombrero. Casa de la Cultura, Lagos de Moreno, Jal.,

López Espinoza, Rogelio, Pedro Moreno Don Pedro Moreno. Adalid e Insurgente. Documentos inéditos o rarísimos de su vida y obra. Gobierno de Jalisco-Ayuntamiento de Lagos de Moreno-Centro Universitario de los Lagos, Guadalajara, 2005

La redacción (2010), "Ningunea el Bicentenario a Pedro Moreno" Revista proceso, agosto de 2010 disponible en:

<https://www.proceso.com.mx/nacional/2010/8/3/ningunea-el-bicentenario-pedro-moreno-4308.html>

GARCÍA GUTIERREZ, Jesús (1941), "Cuestiones historicas disputadas. ¿De qué murió el Lic. Verdad?", Abside, Revista de Cultura Mexicana, V-1, México, D.F., enero.

Gómez Mata, Entre guerrillas y fuertes: la insurgencia en Lagos y Bajío de Guanajuato (1810-1821), Guadalajara, H. Ayuntamiento de Lagos de Moreno-H. Junta Patriótica "Pedro Moreno A. C.-Casa de la Cultura de Lagos de Moreno A. C., 2017.

# El regreso y triunfo de Quetzalcóatl, reencarnado en Pedro Moreno (iconografía del exclaustro de Capuchinas) y los insurgentes, hasta la consumación de la Independencia.

*Lic. Carlos Gómez Mata*

## RESUMEN:

En el contenido del presente texto la temática gira en torno del hito del Bicentenario de la consumación de la Independencia de México: 1821-2021, en la que se rememora una de las etapas de conformación del nuevo país, después de una década de lucha armada literalmente fratricida, la Guerra de Independencia, iniciada por Hidalgo en 1810, y continuada por una serie de líderes y jefes hasta su culminación entre acuerdos y negociaciones, y la entrada triunfal del Ejército Trigarante a la ciudad de México, en 1821.

Se abordan las múltiples interpretaciones que autores nacionales y especialmente extranjeros, han llevado a cabo en sus investigaciones respecto de esta etapa fundamental de la historia de México, a través de las cuales pretenden explicar lo que realmente sucedió en este tramo fundamental del rompimiento de 300 años con la España imperial. ¿Cuáles fueron las causas y las motivaciones, las ideas, los agravios, si hubo proyecto de país o no, etc.? En este devenir de las interpretaciones de estos hechos históricos, entramos más un siglo después para observar lo que plasmaron los grandes muralistas en sus obras sobre estos hechos. En el tema que nos ocupa, el texto gira en torno a la figura del insurgente Pedro Moreno, héroe epónimo de Lagos y en la de la Serpiente Emplumada, pintadas con un contexto simbiótico en el cubo del exclaustro de las Capuchinas, por el muralista tapatío: Gabriel Flores García, pasada la mitad del siglo XX. La visión nacionalista, indigenista, liberal, de uno de los muralistas más reputados, continuador de acreditada corriente mexicana de pintura del siglo XX pasado, también alcanzó a Lagos con la alegoría del binomio: Pedro Moreno y Quetzalcoatl.

*PALABRAS CLAVE: Bicentenario-Consumación de la Independencia-Alegoría a Pedro Moreno-Retorno de Quetzalcóatl en el exclaustro-visión de los muralistas mexicanos revisionismo histórico.*

## INTRODUCCIÓN

El 27 de septiembre es la fecha piramidal de la piedra-fundamento de la consumación de la Independencia de México. Culmina una etapa de las intensas luchas internas iniciadas de manera marcada desde 1808, con la crisis que es liderada por los criollos del Ayuntamiento de la Ciudad de México, en la que destaca el llamado protomártir de raíces laguenses: Lic. Francisco Primo Verdad y Ramos y el posterior grito a tomar las armas y la lucha armada convocada en el pueblo de Dolores por el cura don Miguel Hidalgo, una madrugada del 16 de septiembre de 1810.

La entrada del Ejército Trigarante, de Las Tres Garantías, liderado por Iturbide, Guerrero, etc., conforma el recorrido histórico de los 200 años de este hito: 1821-2021, que, no por lejano en el tiempo o por una cuestión de un presente insatisfactorio, pueda dejar de implicarnos como parte sustancial de nuestra historia, con todos sus legados, buenos y malos.

Este Bicentenario, es motivo para la aparición de nuevos estudios y nuevas interpretaciones no exclusivamente sobre la temática en torno al hecho de la consumación independentista y de los debates sobre los protagonistas, la figura de Iturbide como el verdadero artífice de la Independencia o no, entre otras cuestiones. La misma temática tan amplia de la guerra de independencia, abordada por investigadores, nacionales como extranjeros con mucho vigor y las nutridas interpretaciones sobre las motivaciones de sus actores, las causas y los procesos que llevaron a su estallido, desde el hambre "como terror", como diría Michelet de la Revolución francesa, el absolutismo y despotismo español; el odio contra los españoles, especialmente acentuado en la laxa época de los Borbones, las afectaciones fiscales a propietarios de tierras y ganaderos, la insatisfacción y los agravios sufridos por los criollos o los agravios de los pueblos indígenas y de las masas campesinas, y más...

En nuestra localidad contamos con la fortuna de tener en la lista de próceres laguenses al historiador decimonónico de altos vuelos, fuertemente crítico del gobierno del Virreinato, de sus vicios; de sus abusos y desmanes, el Dr. y presbítero, Agustín Rivera Sanromán, quien analiza la cruenta guerra y la justeza de la Revolución, a través de las versiones de dos grandes contemporáneos del evento: Bustamante y Lucas Alamán, tratando de filtrar las opiniones de ambos de la verdad histórica.

Pero, en el caso del presente artículo y la motivación de la celebración del Bicentenario: 1821-2021, vale preguntar problemáticamente sobre la visión y el abordaje que tuvieron los grandes pintores muralistas mexicanos y su escuela, sobre la guerra de Independencia de México, su consumación o sus líderes o actores: Sobre su iconografía, su filosofía, la historia y los mitos que plasmaron, pero desde luego, por razones locales, especialmente con la mira puesta en uno de estos muralistas: Gabriel Flores García, y su mural "Pedro Moreno", pintado en el cubo de la escalera del exclaustro de Capuchinas de la ciudad de Lagos de Moreno, Jalisco.

El materialismo histórico en la pintura y el muralismo mexicano está presente sobre todo en dos de los tres grandes de la Escuela Mexicana, Siqueiros y Diego Rivera; la lucha de clases, el proletariado y el sector explotador, y esa misma iconografía la encontramos también en uno de sus entonces jóvenes continuadores, al menos en sus primeras etapas: Gabriel Flores, y su mural en cuadros de cerámica y su interpretación de la historia con el cuadro "Los de Abajo", de Mariano Azuela. Es obra de arte la miramos en la escuela primaria federal "Dr. Mariano Azuela", de Lagos de Moreno, Jalisco, realizada por este artista en 1957.

El muralista tapatío que nos ocupa, Flores García, recibió la influencia directa de Juan O' Gorman, quien por cierto, en el Retablo de la Independencia, donde la figura más señera es Hidalgo, también tiene lugar destacado el llamado protomártir laguense: Francisco Primo Verdad. 1 Conjuntan en esta corriente mexicana del arte de grandes alturas, considerada originalmente americana, heredera autóctona directa del arte precolombino, no solo su arraigado nacionalismo, sino también el indigenismo y la inclinación de algunos de ellos por la historia y la mitología de la prehispania, además, su manera de plasmar sus pinturas como si se tratase de las antiguas escuelas de tlacuilos; plenos de colorido, especialmente Rivera, y como biombos y recuadros, especies de códices, donde desfilan personajes, escenarios, hechos históricos, figuras mitológicas...con una fuerza expresiva que los hace únicos, cada cual en su estilo.. En la alegoría al insurgente Pedro Moreno, problemática central del presente artículo, y su iconografía, encontramos desde luego en Gabriel Flores García, el nacionalismo que acompaña al conjunto; es aún la época de los sesenta del siglo XX pasado; no está lejos el impulso nacionalista proyectado por Cárdenas, vigorosamente. El insurgente Moreno, cuyo apellido preside la ciudad de Lagos, es la figura central ad hoc que proyecta la idea de fuerza y combate, del triunfo final de la Independencia y su consumación; la idea de un futuro más promisorio.



Es una imagen hiperrealista, expansiva, de Pedro Moreno, la que plasma el artista. A Moreno, apodado "El Toro", lo agiganta en la representación de su lucha cuerpo a cuerpo, espada en mano, en su caída, y a sus espaldas, los peñascos, y, esbozadas, las sombras de los muertos, de los caídos esa trágica mañana del 27 de octubre de 1817 (Rivera: 1875, p. 54).

Desde luego, el insurgente laguense ocupa la parte frontal del cubo, en su último combate a muerte, históricamente acaecida una mañana del 27 de octubre de 1817, en el lugar serrano del Venadito, actualmente cercano al municipio de Nuevo Valle de Moreno, del estado de Guanajuato. Pero, haciendo un esfuerzo para tratar de leer el mural en su iconografía, histórica, ideológica, metafórica y mítica, podemos advertir, desde nuestra particular visión, la inusitada interpretación que el artista tapatío hace remontándose al pasado mesoamericano, en la que torna la aparición de la descomunal y dramática figura de la Serpiente Emplumada.

Esto es, aquí, Quetzalcóatl viene a reencarnar en Pedro Moreno y en los insurgentes, en cuya profecía que tiene cumplimiento, con la poderosa fuerza, y vuelta potencia real, lograr vencer a un decrepito imperio español y recuperar las antiguas tierras del Anáhuac y toda su periferia, que habían sido usurpadas a los americanos, como el mismo insurgente Pedro Moreno González lo expresó, insistentemente, al rechazar las ofertas de indulto del gobierno realista, por ejemplo, en su respuesta al coronel Ordoñez (López Mena, 1993, pp. 33-34).

Ya en Moreno, está presente un nacionalismo muy claro del criollismo "americano", como el mismo líder autonombra a los habitantes de este suelo que ensueña ser independiente; paradójicamente, también en el insurgente se traza el remontaje hasta las culturas precortesianas y precolombinas cuando habla firmemente en la reivindicación de las tierras que les pertenecen y que les fueron arrebatadas por la fuerza de las armas a sus antiguos poseedores y magistrados, los antiguos mexicanos, de quienes claramente se asumen herederos. Basta leer las cartas del mariscal de campo insurgente, Pedro Moreno, para darse cuenta que se trata de un hombre con arraigadas convicciones nacionalistas de un criollismo ítem; diríamos también, indigenistas, que remontan a la ancestría mesoamericana, como igual de tinte humanista; su inclinación a lo social, virtud que se puede probar en documentos de la Real Audiencia de Guadalajara, cuando apenas con diecinueve años, se encuentra en calidad de "curador", en representación de dos coetáneos de la villa de Lagos, menores de edad, los hermanos Padilla, en un pleito por despojo de tierras, contra Manuel Ignacio Vázquez Reynoso (ARAG., 1794-1801., fs 14 y ss.).

## LA REPRESENTACIÓN DE QUETZALCÓATL EN LA ALEGORÍA DE MORENO

Iconográficamente, se puede observar claramente la cabeza de la feroz Serpiente Emplumada, y parte de su plumaje, como filosas navajas. Como una espiral, también se puede advertir como su poderosa cola va envolviendo brazos, espadas; una pierna decrépita y otros símbolos del imperio español, al tiempo que unas aves de rapiña acechan sobre sus restos. Con sus filosos colmillos, va a romper las cadenas, que se ven enfrente, símbolo de la opresión del pueblo.

*Parte derecha del mural.*



*Liberación del pueblo. Fotografía: Israel Gómez Alonzo.*

Hay pues una simbiosis entre el combate del dios Quetzalcóatl y el combate del insurgente Pedro Moreno, y los insurgentes que finalmente triunfan y consiguen el objetivo de la consumación de la Independencia de México. La profecía, en la que Motecuzoma, mejor conocido como Moctezuma, puso su creencia en que la llegada de Cortés y sus hombres representaban la vuelta de Quetzalcóatl, quien retomaba a reclamar sus reinos, de acuerdo con la mitología.

En esta parte, la izquierda, representa la victoria y la liberación del pueblo mexicano. Es la patria. Lo simboliza una pareja, con su hijo, desnudos, que se encuentran literalmente en estado mísero. A su lado, una gran águila de alas desplegadas, abiertas, en la que el pueblo va a volar hacia la libertad. La consumación de la Independencia.

## ALGUNAS LÍNEAS FINALES

Valdría apuntar en líneas finales que otro objetivo implícito en las ideas del mural al insurgente Pedro Moreno, por Flores, es didáctico, como el de sus maestros antecesores de la misma corriente, en este caso, La figura del dios Quetzalcóatl, también forma parte de murales pintados por Diego Rivera en Palacio Nacional. Desconocemos si la tarea le fue encargada al muralista tapatío al ser decidida por las autoridades culturales de Jalisco, o de la Universidad de Guadalajara, pero acaso sugerida y reforzada por la propia inclinación del pintor, al plasmarla en un recinto expresamente dedicado a la enseñanza y educación de los jóvenes: la escuela preparatoria en Lagos de Moreno, entonces instalada en el ex claustro de Capuchinas. Allí, el insurgente Moreno va a representar el prototipo de los altos valores del nacionalismo, el patriotismo, el heroísmo; la reivindicación de la ancestria prehispánica, la libertad, todo eso en lo que cree el mismo artista de la mitad del siglo XX pasado, y que, inusualmente, parecen empatar con similares ideas de un criollo o mestizo laguense de finales del siglo XVIII y primeras décadas del XIX, y que no sólo son las de Moreno sino de otros muchos criollos y mestizos a la sazón americanos, como se autodenominan, no obstante algunos revisionismos de la historia que los ubican en general como huecos aún de ideas nacionalistas o independentistas, casi exentos del concepto del bien colectivo, al menos no criollos o mestizos como Pedro Moreno, Morelos y muchos más, de quienes es posible desmenuzar su pensamiento, actos y hechos, para sintetizar que su lucha sorda, a muerte, no fue por defender simples intereses pecuniarios o por satisfacer venganzas personales, como lo expresara el propio insurgente laguense, como su motivación para echarse a la guerra: devolverle a los americanos o mexicanos la tierra, de la que siglos atrás habían sido despojados sus legítimos dueños. En ese empeño, dijo el insurgente, a pesar de saber que probablemente todos quedarían bajo las ruinas del Fuerte del Sombrero.

Algunos de los revisionistas sin duda encontrarán casos que confirmen los planteamientos en que sustenten sus interpretaciones de una lucha casi sin sentido, sin ideas, y, como se diría coloquialmente: peleando cada quien para su santo", porque siempre habrá de estar implicada tal posibilidad en todo en el actuar humano, no se habrá de decir de los momentos decisivos en las luchas, el caso de la Guerra de Independencia de México, no por ello se podrá concluir en descartar como chatarra toda la llamada "historia de bronce" ni la memoria de los próceres. Lo que habrá es de pulirse y limpiarse de falsedades y mentiras. De exageraciones y de apropiaciones indebidas. En estos tiempos de feroz individualismo atizado por el que Bauman, el de los tiempos líquidos (2014), denomina como "la globalización perversa", o el lado de la globalización que considera muy negativa, en que se tiene la impresión de que nadie o pocos son capaces de dar o de sacrificar algo por el otro u otros, sino todo lo contrario; mucho menos la vida; basta leer unas líneas sobre el pensamiento y la filosofía del insurgente Pedro Moreno (López Mena, loc. cit.), en los momentos más críticos que le iba en juego la vida y su familia, sus hijos, para comprender y entender el gigante y la figura expansiva que pintó Gabriel Flores en el cubo de la escalera del exclaustro de las Capuchinas, en Lagos...De Moreno, y la figura paralela y dramática de la Serpiente Emplumada, la figura del Quetzalcóatl, en la alegoría de Moreno, parte fundamental de la epopeya de la Insurgencia y la Consumación de la Independencia de México. Para reflexionar hoy, y siempre, como el inicio de la reconfiguración de nuevo país que prosigue su proceso: 1821 2021.

## FUENTES

Bauman, Sygmund (2014). Tiempos líquidos, editorial TUSQUETS MEXICO.

López Mena (1993) Cartas de Pedro Moreno sobre la Guerra de Independencia: Lagos de Moreno, Ed. Casa de la Cultura de Lagos de Moreno, Jalisco.

Rivera, Agustín (1875). Viaje a las ruinas del Fuerte del Sombrero: San Juan de los Lagos, tipografía de José Martín.

Principios críticos sobre el virreinato i Revolución de Independencia: Lagos. Tipografía de A. Vicente Veloz, (1887) a cargo de A. López Arce.

### Documentos

Don Manuel y Don Pedro Moreno, contra Ignacio Manuel Vázquez Zermeno, Archivo de la Real Audiencia de Guadalajara, ramo civil, 1794-1801.

## Por los caminos de la poesía cívica: un poema de Esther Tapia de Castellanos.

*Sergio López Mena*

México nace la madrugada del 16 de septiembre, cuando en la parroquia de Dolores el cura Miguel Hidalgo se pronuncia contra el gobierno español. Con su fusilamiento y el de sus acompañantes, diez años quedó frustrada la intención de emanciparnos. Sólo hasta 1821, con Agustín de Iturbide, la idea de una nación propia se hizo realidad. Vinieron luego las guerras entre mexicanos y las dos invasiones de ejércitos extranjeros. Juárez nos construyó como sociedad civil. Porfirio Díaz nos conquistó la paz. La construcción de la patria es en el ámbito nuestro una tarea todavía con varios pendientes, pero lo era de forma más clara al mediar la centuria decimonónica, no pocos de los escritores de ese siglo asumieron la tarea de explicar a los ciudadanos lo que era la nación por la que habían muerto Hidalgo, Allende, Aldama, Jiménez, Moreno. Una escritora nacida en Morelia, Michoacán, en 1842, Esther Tapia de Castellanos, dio a los lectores de la revista *El Renacimiento*, en 1869, el poema "La patria", en el que vemos a una madre explicarle a su hijo lo que ésta es y confesarle cuánto la ama. La poesía cívica mexicana, que a la vuelta del siglo tendrá en la Suave Patria de Ramón López Velarde uno de sus momentos más altos, cuenta en el poema de Esther Tapia con una obra sincera, construida con maestría técnica. Conmueve el que la madre asegure al hijo que por la patria está dispuesta a dar la vida. Lo transcribo a continuación, tomándolo de *El Renacimiento*:

### LA PATRIA

"¡Patria, patria, nombre  
santo, nombre dulce y  
bendecido, voz de  
celestial encanto,  
que haces derramar mi  
llanto con tu mágico  
sonido!"

### A MI HIJO LUIS

Así una mujer decía,  
y reclinado en su  
seno un tierno niño  
la ola,  
y reclinado en su seno  
diciéndola de ansia lleno:  
"¿Qué es la patria, madre mía?"

"Hijo, ese nombre adorado  
es manantial de emociones;  
es lo que hay más venerado;  
es un conjuro sagrado  
de recuerdos e ilusiones.

Es el sitio do nacimos,  
donde primero lloramos  
y la luz primera vimos;  
do el amor filial  
sentimos  
y el de una madre gozamos.

Es aquel hogar risueño  
donde vivió nuestro padre;  
donde velò nuestro sueño  
con un semblante halagueño  
nuestra cariñosa madre.

Son los templos majestuosos  
donde de niños rezamos;  
el huerto donde jugamos,  
y los árboles frondosos  
a cuyo pie nos sentamos.

El llano donde  
corrimos tras ligeras  
mariposas;  
la fuente donde bebimos,  
y el arroyuelo que vimos  
serpenteando entre rosas.

Es la brisa perfumada  
que aspiramos en la infancia  
en la pradera encantada  
do la rosa nacarada  
nos dio su dulce fragancia.

Es el techo do anidaron  
mansas y parleras aves  
que a la aurora nos cantaron,  
y nuestro sueño turbaron  
con trinos dulces, suaves.

Es el agua plateada,  
es la atmósfera y el viento,  
es esa tierra sagrada  
que por el sol fecundada  
nos da sabroso alimento.

Es el agua plateada,  
es la atmósfera y el viento,  
es esa tierra sagrada  
que por el sol fecundada  
nos da sabroso alimento.

Es ese lugar sagrado  
de las tiernas afecciones;  
es lo que hay más venerado;  
¡Es un conjunto adorado  
de recuerdos e ilusiones!"

Así la madre decía,  
y reclinado en su seno  
el tierno niño la oía,  
diciéndola de ansia lleno:  
"¿La amas mucho, madre mía?"

¡Oh!, si, mi bien, yo la amo;  
como a una madre la adoro;  
por ella de amor me inflamo,  
y con orgullo la llamo  
mi adoración, mi tesoro.

En esta patria nací,  
en ella tuve una madre,  
la vida en ella te di,  
y el amor de un tierno padre  
y el de un esposo sentí.

¡Ante su bendita ara  
mi sangre toda daría,  
mi vida sacrificara,  
si con ella le comprara  
la dicha a la patria mía!

Amo su cielo estrellado,  
de su luna los fulgores,  
de su sol los resplandores,  
y su suelo tapizado  
de mil balsámicas flores.

Amo sus grutas hermosas  
por los amores formados,  
sus magníficas cascadas, y  
sus fuentes primorosas y  
sus brisas perfumadas.

Amo sus altivos montes  
do alza el ave sus cantares;  
amo sus potentes mares,  
sus lejanos horizontes  
y sus bosques seculares.

Si la suerte me llevara  
hacia otra tierra mejor,  
que oro y dicha me brindara,  
siempre allá me marchitara  
como trasplantada flor.

Por esta tierra bendita  
llorara mi corazón,  
como lloró el israelita  
en su tristeza infinita  
por su idolatrada Sion.

Que no hay aura embalsamada,  
ni hay alegre primavera,  
ni luz que brille argentada,  
ni corre hora sosegada,  
en una tierra extranjera.

Hay una aurora de amor  
que sólo en la patria viene;  
un agradable calor,  
y un delicioso sabor  
que sólo la patria tiene.

Mi vida toda daría  
por esta patria tan bella":  
así la madre decía,  
y el niño le respondía:  
"Madre, ¿qué quieres para ella?"

"Quiero mirarla elevada  
sobre todas las naciones;  
grande, sabia, respetada,  
de laureles coronada,  
tremolando sus pendones.

Quiero verla de la gloria  
y la fama circüida;  
páginas de oro en su historia  
quiero ver, y su memoria  
por su virtud bendecida.

Ver su marina brillante,  
ver su ejército valiente  
por todas partes triunfante;  
de la victoria radiante  
mirar la luz en su frente.

En fin, quiero, hijo del alma,  
para esta patria querida,  
de la paz la dulce calma, de  
la victoria la palma  
y la virtud bendecida.

Mirar su corte formada  
de filósofos profundos;  
de ingenieros rodeada,  
y astrónomos que a otros  
mundos lleven su altiva mirada.

Y por el amor sincero  
que tengo a esta patria amada, por  
único premio espero dormir mi  
sueño postrero  
bajo su tierra sagrada".

De músicos y pintores,  
de poetas laureados, de  
sublimes escultores, de  
críticos afamado  
y justos historiadores.

*Ocotlán, abril 8 de 1869.*

De nuestro siglo a la altura  
ver en toda su grandeza su  
rica literatura;  
su feraz agricultura  
ver en toda su riqueza.

Ver en buques comerciales  
los anchos mares cruzando  
sus productos industriales,  
y mil vapores bogando  
en sus lagos y canales.

No ver más contiendas quiero  
de hermano contra el hermano;  
mas si un osado extranjero  
la ultraja, ver en su mano  
siempre empuñado el acero.

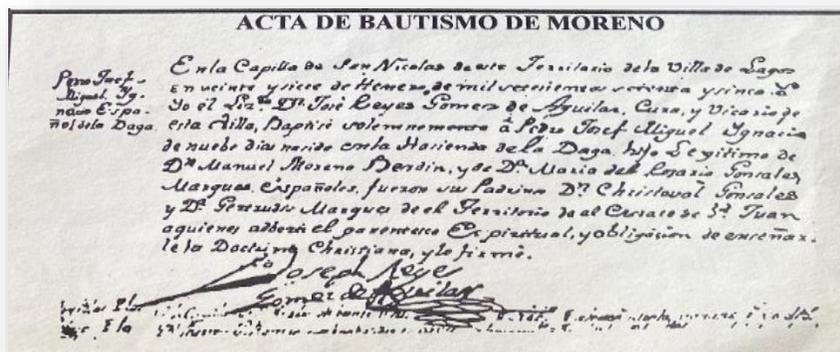
## Pedro Moreno González (1775-1817)

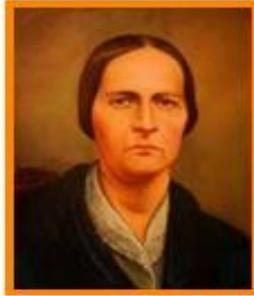
Nació en la Hacienda de la Daga, municipio de Lagos de Moreno, Jalisco. El día 18 de enero de 1775, siendo sus padres los españoles D. Manuel Moreno Verdín y Doña Ma. Del Rosario González. Su esposa Doña Rita Pérez, originaria de San Juan de los Lagos. Pedro Moreno en su acta de bautismo se menciona con su nombre completo de Pedro Josef Miguel Ygnacio Moreno González estudio en el Seminario Conciliar de Guadalajara y se dedicó después al comercio en su ciudad natal. Al estallar el Movimiento de Independencia, se relacionó con los caudillos mexicanos auxiliándolos de diferentes maneras.

De ahí, volvió a combatir abiertamente por la causa de Patria. Hizo varias expediciones contra las tropas virreinales, acompañado de su esposa e hijos. Desde el Fuerte del Sombrero, donde hizo cuartel general, molesto constantemente a os españoles con las afortunadas expediciones que emprendió.

En aquel fuerte resistió heroicamente a las tropas del coronel realista Liñan, hallándose también albergado en dicho Fuerte el guerrillero español Francisco Javier Mina el cual ordenó evacuar la fortaleza. Efectuándose a salida a la media noche el 15 de Agosto de 1817, pero habiéndose notado la maniobra por los realistas, dispensaron completamente a los fugitivos, algunos de los cuales, Moreno, entre ellos, lograron salvarse. Moreno junto con Mina, fueron sorprendidos en la cañada cerca del rancho El Venadito (el 27 de Octubre de 1817) en San Felipe Guanajuato, hallándose solo y sin armas, fue muerto a balazos por sus perseguidores, cubierto de honor y gloria le cortaron la cabeza y la llevaron al jefe realista Orrantia.

La cabeza fue remitida a Lagos y Rebuelta mando colocarla en un asta a la salida a Buenavista, en donde permaneció tres meses, hasta que de ahí fue quitada por un amigo de Pedro Moreno, y fue llevada al templo de la merced y la enterró en el crucero del





 **RITA PÉREZ**   
**AUTOMOTRIZ S.A DE C.V.**  
REFACCIONES PARA TODAS LAS MARCAS AUTOMOTRICES

CALLE HERNANDO DE MARTEL No. 88  
COL. CENTRO, LAGOS DE MORENO, JAL.  
TELÉFONO: (474) 742 16 60



El H. Ayuntamiento de Lagos de Moreno, a través de la Coordinación General de Desarrollo Económico, te invitan al:

# RECLUTAMIENTO MASIVO

## DE LA ADMINISTRACIÓN 2024-2027

**MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE**  
CASA DE LA CULTURA 10:00 A.M. A 2:00 P.M.

### ASISTE CON:

- Solicitud elaborada
- INE/IFE
- NSS
- RFC
- CURP
- Acta de nacimiento
- Comprobante de domicilio



Más de 20  
empresas de la región

Más de 50  
perfiles diferentes

Más de 500  
vacantes a ofertar



El Servicio Nacional del Empleo impartirá el  
**TALLER PARA BUSCADORES DE EMPLEO**  
Encuentra un empleo formal para este 2024



**¡PODRÍAS SER CONTRATADO DE MANERA INMEDIATA!**

