

150 ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL DR.
MARIANO AZUELA



**LAGOS
DE MORENO**
LA CIUDAD DEL FUTURO





**"Archivo Histórico Mtro. Mario
Gómez Mata"**

**Tecutli José Guadalupe Gómez
Villalobos**
Presidente Municipal

José Ignacio Angel Cervantes
Secretario General

Jose Israel Gomez Alonzo
Coordinador General de Archivo

Telefono. 474 74 6 53 64

Correo electronico.
archislagos@gmail.com

Í N D I C E

El Busto de Azuela en la Placita de
"San Antonio" **pag. 2**

Un Solemne Acto en Honor de su
Centenario del Natalicio de Mariano
Azuela..... **pag 8**

La Escuela Mariano Azuela
Inaugurada en 1957..... **pag. 16**

Mariano Azuela (1873-1952)
Biografía..... **pag. 22**

El Busto de Azuela en la Placita de “San Antonio”

Francisco Fortino Villalobos Zarazúa

A cinco cuadras del templo parroquial al lado poniente se encuentra la conocida Placita de “San Antonio”, ubicada en la esquina Hidalgo y López Cotilla, remodelada no hace mucho, a penas a principio de años de éste nuevo siglo XXI.

El porqué del nombre de Placita de “San Antonio”. Bueno, de acuerdo a lo narrado hace varios años por el fallecido cronista don Jesús Martínez Ramírez, era que: “Mucho antes de que la familia Azuela se instalara en dicho lugar había un pequeño nicho en la finca que está frente al jardín y en él una estatua de cantera que representaba a San Antonio de Padua, lo que dio nombre a la antigua plazuela, conocida todavía con esa denominación. -Que- de día y de noche ardía una llamita alimentada de aceite a los pies de la tosca escultura.”

El señor don Evaristo Azuela papá del Dr. Mariano Azuela, en el año de 1878 levantó una casa por el lado occidental de dicha placita y, además instaló un comercio como tienda que llamó “La Providencia”. [2]

Lugar muy solicitado antes de los años 50’s del siglo pasado, como lo recuerdan muchos laguenses de aquellos tiempos, ya que había en medio de la plazuela un hidrante o llave de agua en una pila, donde allí se surtían a todos los vecinos de barrios cercanos que carecían de vital líquido.

Esta antañona plazuela que era de piso de tepetate, para la primera mitad de la década de los cuarenta, la entonces autoridades municipales bajo el mando del presidente municipal Sr. Luis Nungaray Garza (1943-1944) empezaron a componerla en un verde y floreado jardín, con pasillos colocándole piso de cemento, conocido como mosaico de cuadritos de dos colores rojo y gris, e instalándole luz.

Aprobando dicha obra por medio de sesión ordinaria del día 29 de octubre de 1944, en donde se dijo: “Que era indispensable la transformación -y además- que era pertinente el cambio de nombre que tenía, de “San Antonio”, por alguno de nuestros Héroes Patrios. El regidor Márquez propuso desde luego el de “Plaza Hidalgo”, porque en esta ciudad no existía una que llevara tal denominación.” [3]

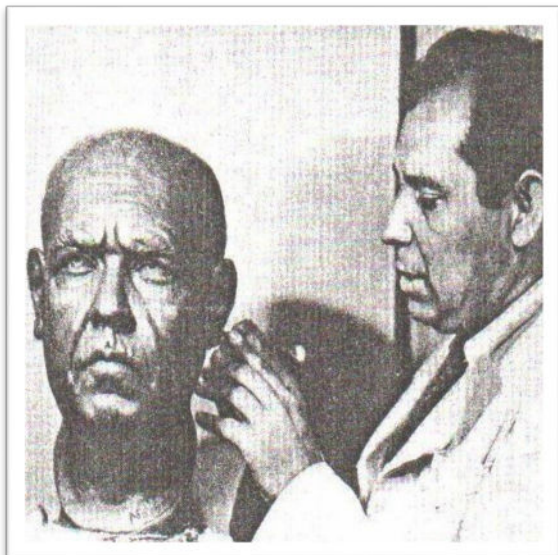


Placita “San Antonio” remodelada en la administración municipal 2001-2003.

El profesor Alfredo Hernández Terrés recordó el 19 de mayo de 1985 en su sección periodística titulada: *Del Arcón de los Recuerdos*, lo siguiente: “El jardín de “San Antonio”, le cambiaban el nombre por el de Jardín Josefa Ortiz de Domínguez.” Y también recordó que en este lugar: “Es recibido por la multitud laguense la visita del Presidente Gral. Manuel Ávila Camacho” el domingo 24 de noviembre de 1946 por la tarde ya que regresaba de una visita de trabajo de varias horas en la ciudad de Yhualica.

El Sr. Ávila Camacho días antes de su entrega de su banda presidencial al nuevo electo presidente Miguel Alemán, visitó esta región de los Altos en especial Yhualica. Además agrega que: “De momento el Presidente no quería apearse del coche en que venía, lo hizo a sugerencias de su jefe de ayudantes, que le hizo notar que ningún peligro había. El recorrido lo hizo a pie desde esta plaza mencionada, hasta la presidencia municipal en compañía del gobernador del Estado, Gral. Marcelino García Barragán.

La estancia del Primer Mandatario fue breve.” [4] “Ya que a las siete y media de la noche tomó el tren presidencial conocido como el “Olivo” en la estación, para más tarde salir con rumbo a México.” [5]



Escultor Salvador Moreno dándole sus últimos toques al busto del Dr. Mariano Azuela.

Precisamente en los primeros años de los cincuentas bajo el amparo de esta típica rinconada, desaparece el hidrante, las causas fueron por la nueva red de tubería de agua que se había colocado en toda la población en los años de 1951 y 1952, por la Dirección de Cooperación Interamericana de Salubridad y Pública. Y en su lugar se aprovecha para hacer colocar el busto del Dr. Azuela, esto como un presente por su fallecimiento acaecido el 1 de marzo de 1952 en su casa ubicada en la calle de Álamo No. 242, de la colonia Santa María la Ribera de la Cd. de México.

Un importante reconocimiento para tal ilustre laguense, es el “acto de develación que realizó el señor gobernador del Estado, Lic. Agustín Yáñez el viernes 6 de agosto de 1954 a las onces horas, en compañía de la viuda Carmen Rivera de Azuela y sus hijos, autoridades municipales y pueblo general. Para luego asistir al descubrimiento de una placa que llevaría el nombre de “Mariano Azuela” a la antes calle llamada “Alquiles Serdán”. [6]

Ya que fue elegido esta placita precisamente donde pasó gran parte de su niñez y adolescencia don Marino Azuela a finales del siglo XIX.

Primer monumento sencillo en honor al *Novelista-Revolucionario*, interviniendo en su construcción dos importantes personajes que tres años atrás habían dejado huella, con la erección del monumento al insurgente Pedro Moreno; el conocido ingeniero Mario Santos Oliva yerno del Dr. Mariano (casado con Paulina Azuela Rivera), quien diseñó el pedestal en forma de columna dórica de cantera que soportó el busto de bronce del Dr. Azuela, (para esta escultura posó en vida don Mariano) pieza realizada por el conocido escultor guanajuatense-capitalino, Salvador Moreno Narváez. Con el respaldo del gobierno del Estado.

Por lo tanto con la colocación del busto del Dr. Azuela se le nombra *Jardín "Mariano Azuela"*, pero el pueblo seguía llamando ese lugar como Jardín de "San Antonio".



Acto efectuado por parte de las Autoridades Municipales ante su monumento de Mariano Azuela, en su Centenario de su Natalicio.

Para 1973, año dedicado a don Mariano Azuela por su primer Centenario de su natalicio y decretado por el H. Ayuntamiento 1971-1973. Autoridades y pueblo de Lagos rindieron un homenaje precisamente ante el busto de bronce levantado hace diecinueve años, aquí en este pequeño jardín donde había arbustos desarrollados y la administración municipal “había hecho algunas mejoras. Se llevó a cabo el homenaje al escritor de fama internacional el lunes 1 de enero a las onces horas ante la presencia del Sr. presidente municipal, don Manuel Flores Tostado; la señorita regidora, Glafira Márquez Güitrón en uso de la palabra y el profesor Alfredo Hernández Terrés haciendo del conocimiento de todos los ciudadanos que de ese día primero, era el “Año de Mariano Azuela”, que así lo había acordado por Decreto el H. Ayuntamiento de Lagos.” [7]

Y para fines del mes, por parte del gobierno del Estado y del Seminario de Cultura Mexicana, “a las once horas le rinden un homenaje ante la magnífica estatua del laguense, donde hubo un discurso oficial, actuación con la Banda del Estado y colocación de ofrendas florales, una de ellas del presidente de la república, Lic. Echeverría Álvarez, colocada por el secretario de educación pública, Ing. Bruno Ahuja. Posteriormente asistir a la ceremonia efectuada en la calle Hermión Larios cercas del Jardín de San Felipe, precisamente en el domicilio donde se supuso nació don Mariano Azuela, novelista y autor de “Los de Abajo”.” [8]



Como una anécdota más de Lagos, fue que futuras generaciones de laguenses no sabían a quien representaba tal monumento colocado en el centro de este jardín. Tal como lo había informado la sección de “Chispazos de Lagos”, del periódico *PROVINCIA*, precisamente un domingo 10 de marzo de 1968; indicando lo siguiente: “Pocas personas saben que el busto colocado en la plaza de “San Antonio” representa al Dr. Mariano Azuela, le hace falta una placa que diga a propios y extraños a quien pertenece.” [9] Ya que las autoridades del entonces ayuntamiento 1953-1955, se les olvidó colocar el nombre del personaje del busto de bronce. Y así pasó medio siglo. Tampoco se preocuparon las administraciones siguientes de corregir este detalle, ya que siempre pasara como un rostro de un Hombre Ilustre sin nombre.”

Siendo hasta la administración 2001-2003 por medio de la nueva remodelación del jardín, se le colocó en letras metálicas doradas el nombre de MARIANO AZUELA en la base de su nuevo pedestal.

Fuentes:

*Martínez Ramírez, Jesús. *La Placita de San Antonio*. “Lagos de Moreno en la Historia y en la Leyenda”. Lagos de Moreno. [1]

*Libro de Actas del H. Ayuntamiento Laguense. Archivo Municipal de Lagos de Moreno, Jalisco. PM. COR. LCAB. C.5. 1938-1945. AHLM. [3]

*Hernández Terrés, Alfredo. “Del Arcón de los Recuerdos”, periódico Provincia. Hemeroteca del AHLM, “Mario Gómez Mata”. 19 y 28/May./1985. Archivo Histórico Municipal de Lagos de Moreno, Jal. “Mario Gómez Mata” [4]

**El Informador*, periódico de Guadalajara, “Presidente Ávila C. Visitó ayer Jalisco, su estancia en Yahualica”. Lunes 25/Nov./1946, en: www.hemeroteca.informador.com.mx [5]

**El Informador*, “Regresó el Gobernador”, 9/Ago./1954, p. 2. [6] **Provincia* (1973), “Ofrenda Florar en Honor del Dr. Mariano Azuela”, periódico de Lagos de Moreno, domingo 7/Ene./1973, p. 2.

Un Solemne Acto en Honor de su Centenario del Natalicio de Mariano Azuela.

Francisco Fortino Villalobos Zarazúa



Ilustración 1. Estampilla Postal emitida por Correos de México, para el Centenario de su Nacimiento del Dr. Mariano Azuela.

Aquí en Lagos de Moreno tierra del escritor y novelista José Mariano Azuela González, en el año de 1973, se le rindió un merecido homenaje por el motivo de su Centenario de su Natalicio aquel miércoles primero de enero de 1873.

Organizados por el gobierno del Estado, el Seminario de Cultura Mexicana y la Comisión Coordinadora del primer centenario del natalicio de don Mariano Azuela. Para ello, el lunes 29 de enero efectuó tres actos conmemorativos, en esta ciudad natal del célebre novelista jalisciense.

El programa de conmemoraciones para ese lunes en Lagos de Moreno, fueron los siguientes: “A las 11 horas, en la plazuela de “San Antonio”, ante el monumento al Dr. Mariano Azuela, ofrendas florales por los alumnos de las escuelas de la ciudad.

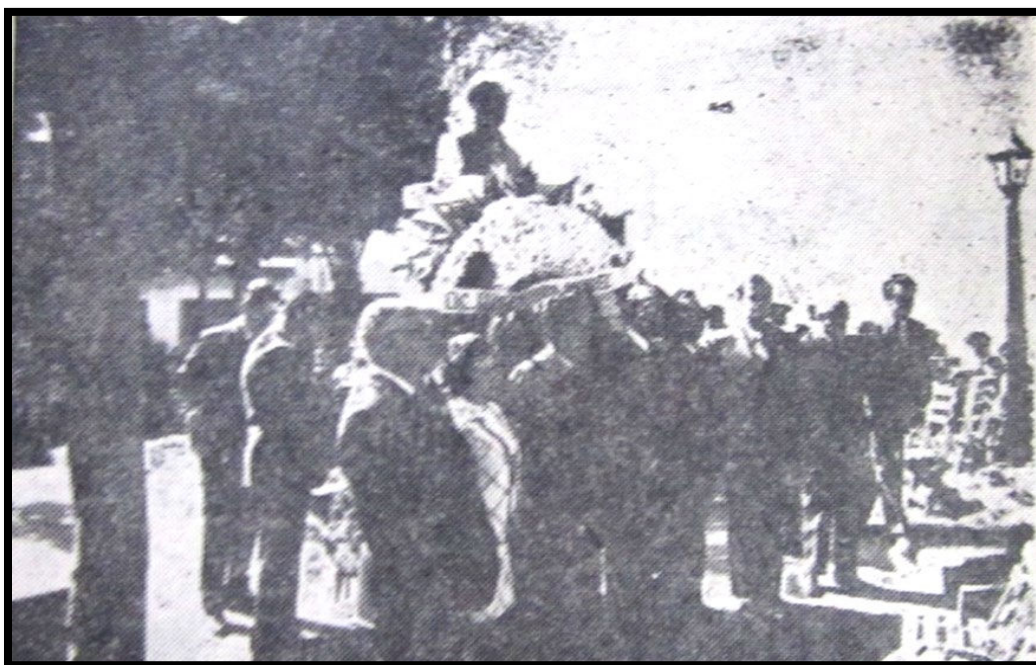


Ilustración 2. Guardia de Honor ante el Monumento del Dr. Azuela en la Placita de "San Antonio", el 29 de Enero de 1973.

Discurso a cargo del Sr. Gustavo Gallardo, Jr., y bandas de guerra. A las 12 horas, en el jardín de "San Felipe", frente a la casa donde nació el Dr. Azuela, pieza de música, discurso del licenciado Alfonso de Alba Martín, pieza de música; descubrimiento de la placa en la casa donde nació el Dr. Azuela; pieza de música, con la Banda de Música del Estado, dirigida por Arturo Xavier González. A las 20 horas, en el teatro "Rosa Moreno", velada con la participación de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, el violinista Aurelio Fuentes, el pianista Juan D. Tercero; e intervenciones oratorias del escritor Mauricio Magdaleno, y el Lic. Salvador Azuela Rivera, éste, presidente del Seminario de Cultura Mexicana."

En el primer acto que se llevó en la plazuela de “San Antonio” de esta ciudad, precisamente donde está el busto de bronce del novelista, “ante la cual fueron colocadas ofrendas florales, una de ellas del presidente de la república, Lic. Luis Echeverría Álvarez, colocada por el secretario de Educación, Ing. Bravo Ahuja. En esta ceremonia habló el Sr. Gustavo Gallardo, presidente de la Comisión Coordinadora de festejo del centenario del natalicio de don Mariano Azuela.”

El segundo acto de esta solemne ceremonia celebrada esa mañana, a las 12 horas, cercas del jardín del “San Felipe” por la calle Hermión Larios cerca de la puerta del descanso del Hospital “Rafael Larios”, ante la casa que según naciera el novelista laguense se efectuó dicha ceremonia. Ese medio día del lunes 29 de enero de 1973, “el Lic. Alfonso de Alba hizo una amplia exposición biográfica del Dr. Azuela, señalando que “el que había de ser, corriendo el tiempo, novelista de la Revolución Mexicana, nace en Lagos de Moreno el día primero de enero de 1873. Por tanto esta ciudad modeló en los primeros años -ámbito de la niñez y la adolescencia- la fisonomía espiritual de Azuela.



Ilustración 3. La Asistencia de Funcionarios y pueblo en el Acto del Centenario, celebrado en la calle Hermión Larios, ese lunes 29.

Todos reconocemos que en el hombre la proeza de vivir, si no se malogra, debe mucho al lugar nativo. Las fuerzas formativas del niño, sobre todo en esta etapa que es decisiva para toda subsecuente, arrancan por igual de la intimidad del hogar en que se nace y del ambiente en que se desarrollan los primeros años de la niñez. En Lagos, despierta a los grandes, fuertes decisivas vivencias. Desciende de buenos conversadores, hombres de vasta imaginación y fecunda aventura en el vivir, con el don de narrar cualquier sucedido en forma atrayente e ingeniosa...”. Además dentro de su discurso, señaló que: “...Mariano Azuela es algo más que un escritor coronado por la fama. Es símbolo tanto más valioso, cuantos escasos ejemplos suele proporcionar la historia de nuestras letras: símbolo de honestidad que arranca de la entraña del hogar hasta su proyección como participante en la vida pública; insobornable, atento a los dictados de su conciencia, siempre leal a la que estimó su verdad; creador de la más alta probidad; cuya rectitud hermanan, acrisolan su valor literario y su valor humano. En una palabra: el hombre que logró igualar su vida con su obra...”. Conceptos que fueron vertidos por el laguense Lic. Alfonso de Alba Martín esa mañana ante la casa en donde naciera el gran novelista laguense, hace cien años.



Ilustración 4. La participación del orador don Alfonso de Alba ante los presentes, dando a conocer la biografía del Ilustre Laguense homenajeado.

Dicha ceremonia, “estuvo presidida por el secretario de Educación Pública, Ing. Víctor Bravo Ahuja, quien vino expresamente con este motivo; así como por el gobernador del Estado, Lic. Alberto Orozco Romero; los familiares del Dr. Azuela; autoridades municipales de esta ciudad, y miembros del Seminario de Cultura Mexicana. El secretario de Educación, Ing. Bravo Ahuja, descubrió la placa conmemorativa, en la fachada de la casa en donde naciera don Mariano Azuela, el primero de enero de 1873.



Ilustración 6. Momento de la develación de la Placa conmemorativa que indica el domicilio donde nació el novelista Mariano Azuela.

En ambas ceremonias conmemorativas del primer centenario del natalicio de don Mariano Azuela, celebrada ese medio día, tomó parte en lo musical, la Banda de Música del Estado. Posteriormente como último acto, en el teatro se celebró una velada conmemorativa,

con la participación de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara y los solistas Aurelio Fuentes y Juan D. Tercero, violinista y pianista respectivamente; y las intervenciones oratorias del escritor Mauricio Magdaleno y del Lic. Salvador Azuela e hijo del novelista. Dándolo así a conocer el corresponsal del diario *El Informador* de la ciudad de Guadalajara.” [2]

Posteriormente, el día 31 en la ciudad de Guadalajara, se llevó a cabo los siguientes actos conmemorativos del Centenario del nacimiento de Mariano Azuela, tal como se había dado a conocer por medio de *El Informador* el 29, sobre el Centenario de Azuela. Miércoles: “A las 11 de la mañana ante el monumento a Azuela, ubicado entre Los Arcos y la fuente Minerva, ceremonia con piezas de música y la colocación de ofrendas florales. Y a las ocho y media de la noche, en el ex-convento del Carmen, velada literario-musical, con palabras del licenciado Alfonso de Alba, y el Lic. Salvador Azuela, e intervenciones musicales del violinista y pianista, respectivamente, Aurelio Fuentes y Juan D. Tercero.

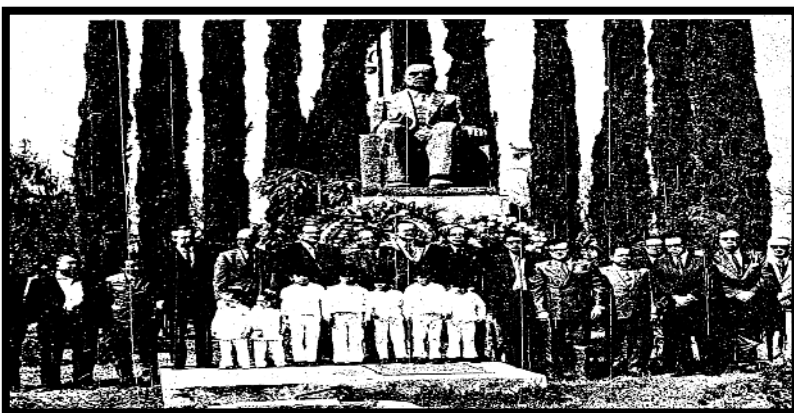


Ilustración 7. Guardia de Honor efectuado por funcionarios estatales, municipales, alumnos de escuela y familiares del Dr. Azuela, ante el monumento erigido (en octubre de 1954) en la ciudad de Guadalajara, Jal.

El diario mencionado, del día 1 de febrero en su ejemplar No. 19,726, indicó que: *Estado y Municipio Rindieron Emotivo Homenaje a Azuela.* Mencionando además que:

“Ante un público en su mayor parte por alumnos de la escuela primaria “Mariano Azuela” de esa ciudad tapatía, el gobierno del Estado, el ayuntamiento municipal y el Seminario de Cultura Mexicana rindieron homenaje al Dr. Mariano Azuela, con ocasión del primer Centenario de su natalicio, ayer miércoles 31 a las 11 horas ante su monumento en las avenidas Vallarta y Los Arcos. El orador, fue el profesor Adalberto Navarro Sánchez.”

Tal como se había informado antes en *Miscelánea Noticiosa* de este medio periodístico el día 29, “el que hablaría sería el escritor e intelectual, (el laguense) Adalberto Navarro Sánchez.” En la parte inicial de su discurso, declaró que “es síntoma alentador de que el Estado reconoce la vocación intelectual, la capacidad creadora de quienes, en momentos de búsqueda de lo propio, no tuvieron motivos para el desaliento...” Siguió expresando el orador oficial del acto en honor del Dr. Azuela, que: “día con día se acrecienta nuestra confianza en el hombre, y no tendríamos disculpa si en algún momento sintiéramos las veleidades de dimitir de nuestra solidaridad...”

Expresó también el Prof. Navarro Sánchez, que: “Cuando se le escuchaba a ese hombre menudo, sencillo, que fue Mariano Azuela, uno advertía que hablaba con la sencillez del que quiere mostrar y comunicar todo aquello en que había puesto su vida, el gozo de su contemplación, y para eso no necesitaba el menor aspaviento. Porque era, ejemplarmente, el novelista y el hombre en su simplicidad espiritual. Y esto es lo más difícil. Porque esta simplicidad da al hombre el centro de ordenación de su vida entera.

Cuando se alcanza esa dimensión se es capaz de organizar y configurar todo lo próximo a nosotros, y así podemos dar un puesto y un sentido a nuestro vivir...”

Y al finalizar su breve y brillante pieza oratoria el profesor Navarro Sánchez, autoridades jaliscienses. El gobernador Orozco Romero, el alcalde de la ciudad, Cosío Vidaurri y las más altas autoridades jaliscienses, y el Lic. Salvador Azuela, colocaron ofrendas florales e hicieron una guardia de honor. “[3]



Ilustración 8. Placa inaugurada en la casa de la calle Hermión Larios, pero ahora se encuentra colocada en la casa No. 530 de la calle Victoria, verdadero domicilio donde nació Mariano Azuela.

También en la ciudad de México se llevó un merecido homenaje, días antes, precisamente el jueves 18, en la Rotonda de los Hombres Ilustres, en el Panteón de Dolores. “A las 10:30 horas bajo un acto de programa participando la banda de música de la policía y tránsito y palabras del Dr. Francisco Monterde, guardias ofrendas. Donde acudió miembros de Seminario de la Cultura, funcionarios del departamento del D.F., representantes de Acción Cívica Laguense, representantes de la Comisión coordinadora de la conmemoración del primer centenario. Y por la tarde una conferencia por parte del Seminario de Cultura en México, a las 19:30 horas por el Lic. Salvador Azuela Rivera.” [4]

Fuentes:

**El Informador*, notas emitidas por este diario de la ciudad de Guadalajara, Jalisco. (1973) “Hoy Empezarán los Festejos por el Centenario de don Mariano Azuela” (29/Ene.). [1] “Mariano es el Símbolo de la Honestidad en las Letras Mexicanas” (30/Ene.) [2] “Estado y Municipio Rindieron Emotivo Homenaje a Azuela” (01/Feb.) [3].

**Provincia*, periódico de Lagos de Moreno, Jalisco. (1973), ejemplar (21/Ene). [4]

* Imágenes recuperadas: 1.- Estampilla postal, en: La producción literaria de..., en internet: insulabaranaria.com. 2.- Guardia de Honor ante el monumento, en *Vértice*, periódico de Lagos de Moreno, Jal. 3.-Asistencia de Funcionarios, en *Provincia*, periódico de Lagos de Moreno. 4.- Orador don Alfonso de Alba, en *El Informador*. 5.- Ante la casa No. 668, *Vértice*. 6.- Momento de la Develación, *El Informador*. 7.- Guardia de Honor, *El Informador*. 8.- Placa inaugurada, Martín Borboa, “Lagos de Moreno: Casa de..., en internet: <http://lagos-de-moreno.blogspot.com/2011/07/casa-de-mariano-azuela>.

La Escuela Mariano Azuela Inaugurada en 1957

Francisco Fortino Villalobos Zarazúa

La construcción de un Centro escolar al norte de la población en un predio de cinco mil trescientos metros que llevaría el nombre del Ilustre Novelista Mariano Azuela, a partir del 28 de julio de 1957 en adelante. Ya que formó parte de un paquete de siete obras al servicio de la población laguense, que se inauguraron por el gobernador de Jalisco, Lic. Agustín Yáñez (1953-1959) en este año citado.

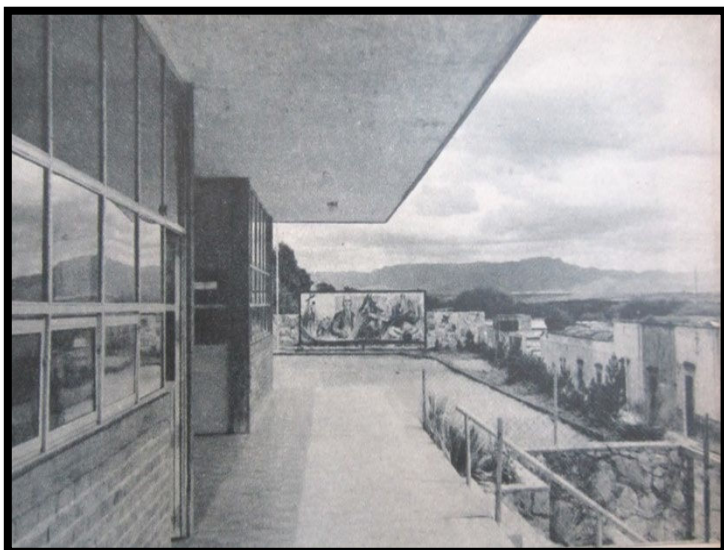


Ilustración 1. Panorámica de la Escuela "Mariano Azuela" en la Segunda Mitad de los 50's.

La construcción de un Centro escolar al norte de la población en un predio de cinco mil trescientos metros que llevaría el nombre del Ilustre Novelista Mariano Azuela, a partir del 28 de julio de 1957 en adelante...

Ya que formó parte de un paquete de siete obras al servicio de la población laguense, que se inauguraron por el gobernador de Jalisco, Lic. Agustín Yáñez (1953-1959) en este año citado.

Siendo estas con la primera pavimentación con concreto hidráulico, alrededor del Jardín principal y calles adyacentes; la remodelación del edificio para la Preparatoria; reconstrucción del hospital "Rafael Larios"; reconstrucción del jardín Hidalgo o San Felipe; red de alcantarillado y se construyeron pozos de visita; el camino al Puesto, donde en el año de 1956, el gobierno del Estado incluyó esta ruta en el programa de caminos vecinales; la escuela "José Becerra" en el pueblo de la Laguna con un coto de \$8,960.00 pesos para una capacidad de 90 alumnos distribuidos en dos aulas. Y la construcción de la escuela "Mariano Azuela".

Para ello el sábado 27 de julio a las 20 horas, el ayuntamiento y las fuerzas vivas de la ciudad, recibieron al gobernador en la esquina de las calles Luis Moreno y Dr. Camarena, en donde fue conducido hasta la esquina del jardín principal calles de Hidalgo y Juárez, aquí el ejecutivo hizo la inauguración oficial de la pavimentación de las primeras calles de la ciudad "de 15 centímetros de espesor de concreto, cubriendo una superficie de 38,244 metros cuadrados de las calles: Hidalgo, Lic. Verdad y Ramos, Dr. Camarena, y Rosas Moreno; parcialmente Nicolás Bravo, Luis Moreno, Agustín Rivera, Constituyentes, Juárez, Miguel Leandro Guerra, Pedro Moreno, Rita Pérez de Moreno, Ramón Corona, Francisco González León, Fco. I Madero y 5 de Mayo, e incluyendo los cuatro costados del jardín principal. Que fueron cubiertos por la población con aval del gobierno del Estado, con un costo de \$1'300,000.00 de pesos." [2]



Ilustración 2. Lic. Agustín Yáñez en compañía de Funcionarios con rumbo al Centro Educativo "Mariano Azuela".

A las diez de la mañana del día siguiente, inicia su recorrido de inauguraciones el gobernador Agustín Yáñez, de la manera siguiente: "Primeramente presencia en el antiguo edificio de las "Diligencias" en la adaptación de las escuelas secundaria y preparatoria "Mariano Oropeza". Para continuar en el hospital Rafael Larios en su ampliación que se le hizo, su costo de \$80,000.00 pesos. Luego estar en el jardín de San Felipe en remodelación de pavimentación con piso de mosaico de cuadrillos con dos colores sobre una superficie de 700 metros cuadrados, 20 bancas de granito donadas por particulares y 600 metros lineales de machuelo de concreto, 20 arbotantes con lámparas de luz incandescente y de ornato con arbustos ornamentales, con un costo de \$21,000.00 pesos, de los cuales \$15,000.00 aportó el ayuntamiento y \$6,000.00 el sector privado. A las catorce horas en el centro escolar "Mariano Azuela". Incluyó una visita a las instalaciones de la Cruz Roja, con base en la calle Ramón Corona con esquina de la Calzada "Pedro Moreno". Para más tarde estar en la comida en posada del Lago en la presa de Cuarenta."



Ilustración 3. Lic. Agustín Yáñez izando la Bandera en el Patio de Honores.

Se debe de reseñar que por la madrugada de ese domingo 28, a las 2:41 horas con una duración de 90 segundos en forma oscilatoria, se registró un terrorífico temblor de grado siete en la capital de la república. Donde la Columna de la Independencia, el ángel se desplomó y cayó para el lado de las calles de Florencia. [1]

En todas estas obras se hizo con una inversión de \$32'039,866.83 pesos y la iniciativa privada ayudó. El Lic. Agustín Yáñez quien hizo las inauguraciones en compañía de sus más cercanos colaboradores, entre quienes destacaron el Lic. Alfonso de Alba, secretario general de gobierno.

El Centro escolar “se construyó sobre terrazas escalonadas hechas con muros de contención y rellenos de tierra, dicha escuela consta con patio de honor, dirección, secretaría, servicio médico, núcleo de sanitarios, 9 aulas (6 por 8 metros), habitación para el conserje, amplios espacios verdes y vestíbulo. Los salones de clases se agrupan en dos crujías paralelas, orientadas al norte con circulaciones al sur y ligadas por el acceso escalonado que salva un desnivel de 3 metros. El Centro se empezó a construir por el gobierno del Estado en coordinación con el Comité Administrativa del Programa de construcción de Escuelas, organismo de la Secretaría de Educación, en julio de 1956 y se terminó el 30 de junio pasado (1957).” [1] Construido por el arquitecto Iaguense-tapatío Salvador de Alba Martín.

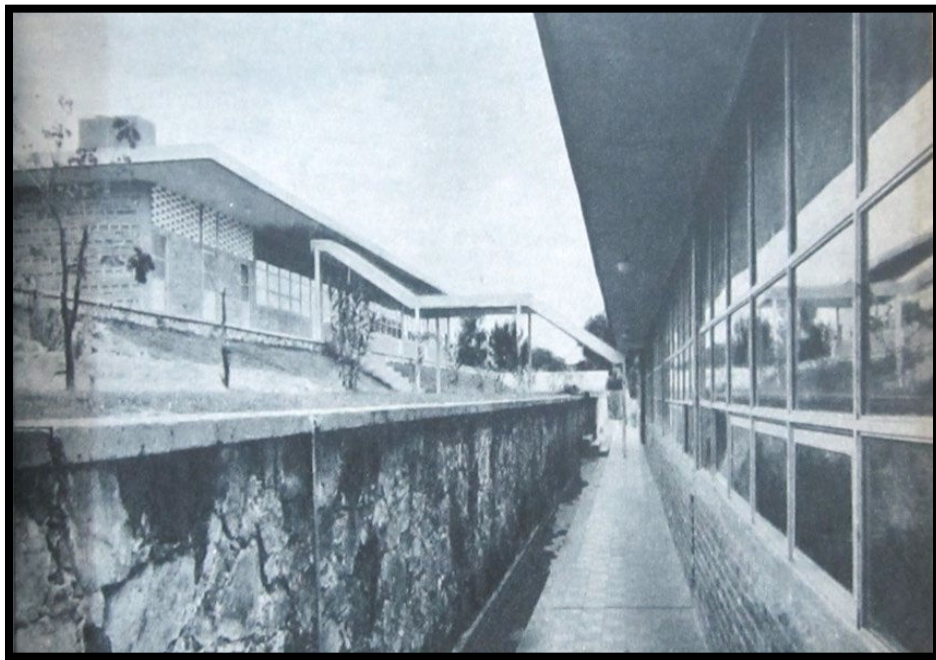


Ilustración 4. Otra vista de las modernas instalaciones del plantel educativo. Ubicado en la calle Luis Moya.

Fuentes:

**El Informador* (1957), “Inauguraciones de Muchas Obras en la Zona de los Altos”; periódico de Guadalajara, Jalisco., hemeroteca digital de la HDNM, UNAM; en: [hemeroteca.informador.com.mx.](http://hemeroteca.informador.com.mx), domingo 28 de julio, pp. 1, 5 y 17; 29, p 1. [1] **El Sol de León* (1957).

“Arribó a Lagos el Gobernador Yáñez” y “Obras realizadas en la Ciudad”; periódico de León Gto., sábado 27 y domingo 28 de julio. Hemeroteca del Archivo Histórico de la Cd. de León, Gto. [2]

–Imágenes recuperadas

**Nueva Imagen de Jalisco* (1959). Informes del gobernador Lic. Agustín Yáñez, 1953-1959. Guadalajara, Jalisco, p. 81, fotografías de Héctor Torres y Gabriel Ibarra [1 y 4]. Y en

**El Sol de León*. (1957) [2 y 3]

BIOGRAFÍA DE MARIANO AZUELA (1873-1952)

Mtro. José Israel Gómez Alonzo



Mariano Azuela nació en Lagos de Moreno, Jalisco, el primero de enero de 1873. En su juventud ingresó al Liceo Miguel Leandro Guerra, y posteriormente, a los catorce años se trasladó a Guadalajara con el fin de cursar la carrera de sacerdote, pero se decidió finalmente por la medicina. En la Facultad de Medicina de la Universidad de Guadalajara se recibió de médico en agosto de 1899. Durante esos años de estudio en Guadalajara fue cuando comenzó a interesarse en la literatura, y especialmente en la novela. Durante el tercer año de medicina había publicado sus primeros cuentos, Impresiones de un estudiante.

En Lagos de Moreno, a donde volvió para practicar su profesión, encontró Azuela un grupo de aficionados a las letras, al cual se asoció. En las tertulias de esa "arcadia" conoció a José Becerra, personaje que aparece en Los de abajo bajo el nombre de Valderrama. "Se leían versos y prosas –dice Azuela– y en algunas de esas reuniones dí lectura a varios capítulos de María Luisa, novela escrita... en Guadalajara." Estos años de médico bisoño, de tertulias literarias y de juegos florales han quedado admirablemente en Los fracasados. La publicación de esta segunda novela en 1908 (María Luisa había aparecido en 1907) marca el fin del médico como simple aficionado a las letras.

En la siguiente novela (Mala yerba, 1909) Azuela se revela ya como maestro en el arte de narrar. Esta obra es, sin duda alguna, la mejor de este periodo naturalista. Es de interés porque en ella Azuela expone la llaga que afligía al régimen porfirista y que había de dar como resultado la explosión revolucionaria. Para comprender el porqué de los violentos episodios que se describen en "Los de abajo" hay que leer Mala yerba.

La revolución de noviembre cambió por completo la vida de Azuela. De médico de pueblo, cuyas únicas preocupaciones eran las reuniones literarias y la consulta a uno que otro enfermo, pasa a formar parte del ejército revolucionario de Julián Medina como médico de tropa. Un poco antes había sido jefe político de su pueblo natal (1911) y allí había descubierto que los caciques no estaban dispuestos a abandonar sus propiedades. Don meses después es obligado a abandonar el puesto que le había conferido el gobierno de Francisco I. Madero, con el que también fue director de Educación en Jalisco. La experiencia fue decisiva en el desarrollo de su ideología. “Esto –dice- me dio la medida cabal del gran fracaso de la revolución. Fue para mí el máximo instante de la desilusión, de irreparables consecuencias” (Obras completas, III, 1070). Su descontento lo vierte en las páginas de la primera novela de tema revolucionario, Andrés Pérez, maderista, que publica en 1911. Si la confrontación con los caciques de Lagos fue adversa para el novelista, la narrativa mexicana ganó con ella una obra que hoy es considerada como la primera de un importante subgénero, la novela de la Revolución Mexicana.

Cuando Madero es asesinado el 22 de febrero de 1913 y en el norte del país se desata la lucha contra Huerta, Azuela se encontraba en su pueblo natal dándole los últimos toques a “Los caciques”, novela en la que se desahoga de sus sentimientos en torno a los desmanes de esta gente de rapiña. La obra permanece inédita hasta dos años después de que se publica Los de abajo.

La lucha que a la caída de Huerta, en julio de 1914, surgió entre los revolucionarios tuvo funestas consecuencias para Azuela. Su adhesión al villismo, motivada por su amigo Becerra, le lleva a la derrota y a una vida de destierro y de amargura que ha de culminar con su repudio de los gobiernos revolucionarios y de todo lo que representan. Después de pasar algunos meses en El Paso, Texas, a fines de 1915 (donde publica Los de abajo) vuelve a la ciudad de México, se instala en una barriada y se dedica a curar a la gente pobre y a escribir novelas denunciando a los revolucionarios carrancistas. De esa época son Las moscas (1918), Domitilo quiere ser diputado (1918), Las tribulaciones de una familia decente (1918) y el cuento De cómo al fin lloró Juan Pablo (1918), obras que cierran el ciclo de sus novelas de la revolución.

Han de pasar cinco años antes de que Azuela vuelva a publicar otra obra de ficción. Ignorando por el público y por la crítica, decide abandonar el tema de la revolución y ensayar nuevos asuntos y nuevas técnicas. ¿El resultado? Sus tres novelas experimentales: La Malhora (1923), El desquite (1925) y La luciérnaga (elaborada en 1926, publicada en 1932).

La primera le dio a conocer entre los críticos, pero no entre el público; sus novelas anteriores recogían el polvo en los depósitos de las editoriales. A fines de 1924, sin embargo, ocurre algo extraordinario. Como ya hemos observado, una controversia entre varios críticos y escritores da como resultado el descubrimiento de Los de abajo. Así Azuela se convierte, de la noche a la mañana, en novelista de fama internacional. El éxito tiene un profundo efecto sobre el autor; abandona la técnica experimental para volver a escribir novelas dirigidas, como Los de abajo, al gran público. Más no logra superar el éxito ya alcanzado con sus novelas de la revolución y las experimentales.

Las novelas que Azuela publica durante su última época, esto es, las que aparecen de 1937 en adelante, giran en torno a problemas políticos y morales que fueron el resultado del cambio operado en la sociedad mexicana por la revolución. Así El camarada Pantoja (1937), San Gabriel de Valdivias, comunidad indígena (1928), Regina Landa (1939), Avanzada (1940), Nueva burguesía y Sendas perdidas (1949), son las novelas que le dieron fama de reaccionario, ya que en ellas critica severamente a los gobiernos revolucionarios de Obregón, Calles y Cárdenas, lo mismo que a los nuevos dirigentes obreros, a los agraristas, a la nueva clase media, a los burócratas y en general a todo lo que fuera producto de la revolución. En 1942 Mariano Azuela recibió el Premio Nacional de Literatura como reconocimiento merecido por su extraordinaria obra. Un reconocimiento más le fue entregado en 1949, cuando recibió el Premio Nacional de Artes y Ciencias.

Nuestro ilustre escritor conocido como el médico de los pobres, por su fecunda labor literaria en la novela y el cuento, logró proyectar sus letras a todo el mundo, pues su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas del planeta, particularmente “los de abajo”, que también fue llevada al cine.

Para comprender la actitud de Azuela ante esos problemas sociales es necesario subrayar que esa posición es el resultado de haber sido partidario del villismo, facción que consideraba como representante de la legítima revolución, y no del carrancismo triunfante de Obregón, Calles y Cárdenas. Por esa razón se negó a aceptar puesto alguno en el gobierno y prefirió vivir en la pobreza y así poder conservar su libre criterio y su independencia intelectual. Esa actitud fue la que mantuvo hasta el día de su muerte, ocurrida en la ciudad de México el primero de marzo de 1952. Por todo ello podemos enorgullecernos de tener en don Mariano, no solamente un claro ejemplo de una ser humano íntegro y consecuente con su obra y su actuación pública, sino a un hombre generoso que entregó gran parte de su vida, a producir una fecunda y brillante obra literaria, que hoy es un tesoro cultural para todos los mexicanos y motivo de orgullo para los Jaliscienses.



ARCHIVO HISTÓRICO DE LAGOS DE MORENO
"Mtro. Mario Gómez Mata"
ESTABLECIMIENTO CULTURAL



Seminario de Cultura Mexicana
CORRESPONSALÍA
LAGOS DE MORENO, JAL.



FECHA	EVENTO	LUGAR
25 DE DICIEMBRE SE LANZA LA CONVOCATORIA 5:00 pm	Concurso infantil de dibujo y pintura	Museo Carlos Terrés
1º DE ENERO 11:00 am	Evento cívico por el 150 Aniversario del Natalicio de Mariano Azuela	Jardín de San Felipe
2 DE ENERO 12:00 pm	Publicación de boletín respecto a monumentos de Mariano Azuela en Lagos de Moreno	Archivo Histórico Municipal "Mtro. Mario Gómez Mata"
14 DE ENERO 11:00 am	Paseo literario (guiado por el historiador Oscar González Azuela)	Centro histórico
19 DE ENERO 12:00 pm	Inauguración exposición en honor a Mariano Azuela	Casa de la Cultura de Lagos de Moreno
19 DE ENERO 5:00 pm	Presentación de trabajo sobre Azuela en su etapa de doctor con el investigador Luis Rodríguez Jáuregui	Hospital Mariano Azuela
27 DE ENERO 11:00 am	Preparación de pintas y decoraciones para recorridos literarios	UdeG CULagos
27 DE ENERO 5:00 pm	Lectura de relato "Víctimas de la Opulencia" de Mariano Azuela	Casa de la Cultura de Lagos de Moreno
27 DE ENERO 5:00 pm	Presentación de grupo de teatro de Casa de la Cultura con obra de Mariano Azuela	Casa de la Cultura de Lagos de Moreno
6 DE FEBRERO 9:00 am	Premiación: Escuela M.A. Concurso literario de escuelas.	Escuela Mariano Azuela
6 DE FEBRERO 5:00 pm	Premiación concurso infantil de dibujo y pintura	Museo Carlos Terrés

10 DE FEBRERO 5:00 pm	Lectura de relato "Víctimas de la Opulencia" de Mariano Azuela	Casa de la Cultura San Miguel de Cuarenta
10 DE FEBRERO 5:00 pm	Presentación de grupo de teatro	Casa de la Cultura San Miguel de Cuarenta
11 DE FEBRERO 11:00 am	Paseo literario	Centro histórico
1º DE MARZO (ANIVERSARIO LUCTUOSO) 5:00 pm	Evento en Rotonda de los Hombres Ilustres en panteón de Dolores de CDMX donde se encuentran los restos de Mariano Azuela	CDMX
6 DE MARZO 5:00 pm	Recorridos literarios	Centro histórico
11 DE MARZO 11:00 am	Paseo literario (guiado por el historiador Oscar González Azuela)	Centro histórico
15 DE ABRIL 12:00 pm	Ciclo de cine de novela "Los de abajo" 1939 y 1978	Por definir
21 DE ABRIL 6:00 pm	Ciclo de cine de novela "Los de abajo" 1939 y 1978	Jardín de San Felipe
22 DE ABRIL 11:00 am	Paseo literario	Centro histórico
24 DE ABRIL 12:00 pm	Ciclo de cine de novela "Los de abajo" 1939 y 1978	Escuela Mariano Azuela
28 DE ABRIL 6:30 pm	Ciclo de cine de novela "Los de abajo" 1939 y 1978	Explanada de la Merced
2 DE MAYO 5:00 pm	Recorridos literarios	Centro histórico
27 DE MAYO 6:00 pm	Jornada académica "Vida y obra de Mariano Azuela"	Casa de la Cultura de Lagos de Moreno
27 DE MAYO 8:00 pm	Obra de teatro "Los de abajo", grupo de teatro municipal	Teatro José Rosas Moreno



CONSTRUYENDO
LA CIUDAD DEL FUTURO

